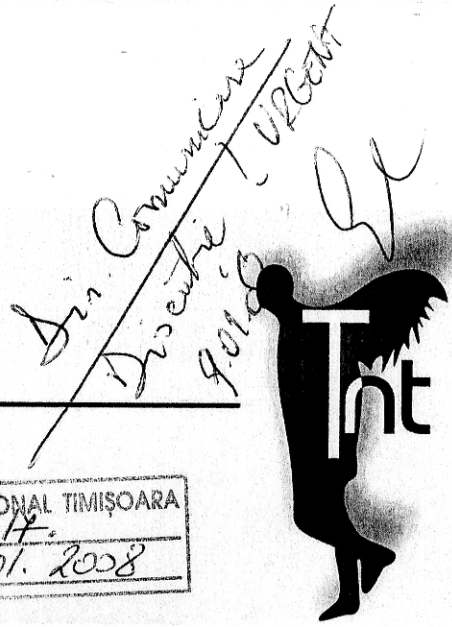


21 / 9.01.2008

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara

TEATRUL NAȚIONAL TIMIȘOARA
IEȘIRE Nr. 17
Data 9.01.2008



PROIECTUL SALA STUDIO IN LOCATIA SALA DE SPORT NUMARUL 2

Timișoara este, din punct de vedere cultural, un spațiu aparte. Aflată la confluența mai multor etnii, implicat a mai multor culturi, într-un echilibru permanent între dominanta tradițională și vectorul de inovație, arhitectura culturală a orașului este una specifică și, în același timp, extrem de ofertantă.

Pentru un oraș cu peste 450.000 de locuitori, oferta spectacologică este diversă: patru teatre, operă, filarmonică. Cele șase instituții sînt reprezentative pentru puternica tradiție culturală a Timișoarei, cu o istorie de peste 250 de ani (primele măturii legate de reprezentații ale trupelor ambulante, în general din spațiul fostului imperiu, dar și trupe autohtone de amatori de teatru datează din 1753).

Toate aceste evenimente de importanță majoră în definirea spațiului spiritual al Cetății vin în întâmpinarea unei civilizații solide, de calitate, a locuitorilor săi. Într-o continuitate firească, nevoile culturale se permanentizează, adaptîndu-se realității timpurilor pe care le trăim.

Poziționarea Palatului Culturii într-un punct definitoriu pentru istoria orașului, și cu o percutanță majoră în definirea imaginii acestuia este o oportunitate majoră pentru definirea mediului cultural timișorean.

Cu toate acestea, Timișoara se confruntă cu lipsa acută de spații de joc. Practic, Teatrul Național și Opera Națională împart o singură scenă, ceea ce poate fi tradus printr-o eficiență scăzută a ambelor instituții, pierderi semnificative de timp, energie și, în ultimă instanță, bani.

Pe de altă parte, spectacologia secolului XXI nu se mai poate adapta decît cu mare greutate și prin compromisuri păguboase atît în plan estetic, cît și material, condițiilor oferite de o scenă de tip „cutie italiană”; libertatea de expresie și de formă pe care o au astăzi artele spectacolului - teatrul, în primul rînd, dar nu numai - necesită un spațiu

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



adaptabil, flexibil.

În sfârșit, orizontul de așteptare culturală a publicului - exprimat în termeni de audiență - reclamă insistent un astfel de spațiu. În mod evident, nu pot fi ignorate, în efortul oricărei instituții de cultură de a-și crește audiența, existența unui centru universitar - principal furnizor de public, interesul extracurricular al instituțiilor de învățământ preuniversitar pentru formarea unui grund de cultură generală care implică și artele spectacolului, precum și existența unui învățământ superior de specialitate.

În aceste condiții, realizarea unei săli de spectacol alternative se impune cu necesitate.

Unul dintre spațiile existente în Timișoara, cu un amplasament ideal - chiar în centrul orașului - este **Sala de Sport nr. 2**. De mai mulți ani, această sală a „beneficiat” de o utilizare improprie, din care nu s-a putut obține un profit îndeajuns de mare, lucru care a dus și la degradarea treptată a spațiului - practic, în ultimul deceniu, Sala de Sport nr. 2 a ajuns aproape o ruină.

Sala de Sport nr. 2 este construită avantajos pentru ca, în cazul în care se va efectua o restaurare corespunzătoare, să poată fi exploatată în sectorul cultural. Practic, refuncționalizarea unor spații de dimensiuni considerabile și cu potențial uriaș în ceea ce privește locația și posibilitățile de modernizare, fac ca această Sală să aducă Teatrul Național în secolul XXI, răspunzând așteptărilor spectatorilor săi, prin realizarea de spectacole de teatru neconvenționale, interactive sau sincretice, performance-uri, spectacole de music-hall, concerte de muzică clasică, jazz, contemporană etc. Mai mult decât atât, este ofertant pentru orice alt tip de manifestări - colocviale sau promoționale.

Este vorba, în primul rînd, de flexibilitatea spațiului de joc, conceput astfel încît să poată interfera cu cel al spectatorilor. De asemenea, **Sala Studio** a Teatrului Național va fi dotată cu sisteme de iluminat și acustice

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



performante, cu personal specializat, și, nu în ultimul rînd, va dispune de condiții optime de confort și mediu ambiant, în sala de spectacol și în spațiile adiacente.

Prevăzută pentru o capacitate de pînă la 400 de locuri, dispuse pe două nivele, cu trape pentru manipularea decorurilor, cu gradene amovibile, **Sala Studio** răspunde întru totul oricăror necesități tehnice, fiind aptă de a răspunde oricăror exigențe.

Dacă realizarea **Sălii Studio** nu mai are nevoie de nici o justificare, implicarea tuturor factorilor de decizie în finanțarea și sprijinirea acestui proiect este imperativă și are un caracter de necesitate și urgență. În acest sens, Teatrul Național aduce garanții din partea Ministerului Culturii și Cultelor care, conștient de importanța proiectului, în ideea îmbunătățirii ofertei culturale cu o sală de spectacole performantă, care să aducă arta spectacolului în secolul XXI, este hotărît să sprijine - acordînd fondurile necesare - reconstrucția **Sălii de Sport nr. 2**.

Astfel, trebuie să precizăm că cea mai mare parte a dotărilor tehnice se află deja în posesia Teatrului Național, grație finanțării obținute la sfîrșitul anului 2007 de la Ministerul Culturii și Cultelor, sumă echivalînd cu 1.200.000 de euro. De asemenea, bugetul pe 2008 al instituției noastre cuprinde și un capitol special privind crearea **Sălii Studio**, prin refuncționalizarea Sălii de Sport nr. 2, astfel încît atribuirea amintitului spațiu către Teatrul Național ar degreva Consiliul Local Timișoara de orice alte cheltuieli privind renovarea și refuncționalizarea.

Informații generale:

Proiectul de amenajare a sălii alternative de spectacole urmărește să asigure toate condițiile tehnice. Astfel, planul de joc va fi prevăzut cu trape pentru manipularea decorului, precum și pentru accesul special al actorilor în spațiul de joc, iar gradenele vor fi amovibile, putîndu-se instala în funcție de necesități, în orice formație, sau - la nevoie - existînd posibilitatea retragerii unei părți a acestora.

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



De asemenea, cabina de lumini și cea de sunet vor îndeplini toate condițiile tehnice, urmărindu-se ca unghiul de redare acustic și de vizibilitate să fie favorabil configurațiilor spațiului de joc; în ce privește sonorizarea, **Sala Studio** va fi dotată cu echipament adecvat pentru redarea sunetului în 3d., conform cerințelor spectaculare actuale.

Tot din punct de vedere al asigurării unor condiții de joc cât mai performante, **Sala Studio** va fi prevăzută cu o cabină de comandă a mecanismelor de scenă, precum și cu o cabină a regiei tehnice, care va conține sistemul de intercomunicație cu cele trei cabine descrise mai sus, cu cabinele actorilor; totodată, va fi capabilă să trimită și să primească semnale acustice și vizuale de la foaiere, pod scenă, etc., pentru o bună coordonare a spectacolului aflat în derulare. În sfârșit, fundalul, elementele laterale, tavanul etc. vor fi realizate de o manieră care să permită modificarea geometriei sălii, în funcție de cerințele scenografice, și, de asemenea, să asigure izolarea fonică și vizuală a sălii.

În ceea ce privește calitatea și siguranța pe care **Sala Studio** o va putea oferi, trebuie precizat că pardoselile vor fi din lemn de esență specifică, tratat cu substanțe de durificare și ignifugat, conform reglementărilor specifice privind normele P.S.I. și cele acustice, precum și în ce privește tipul de rezistență la uzură.

Foaierul, ușor accesibil, cu o suprafață generoasă, trebuie să devină un tampon între sala de spectacole și stradă și va trebui să conțină:

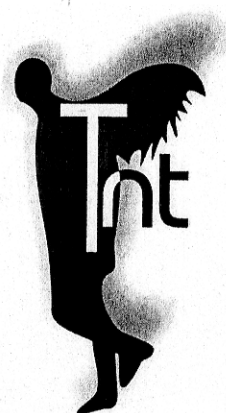
- o zonă de așteptare dotată cu un bar (bufet) - spațiu de lobby - cu o capacitate de minimum 70 de locuri
- o garderobă, dimensionată la capacitatea sălii
- grupuri sanitare

Alte facilități pe care le conține proiectul **Sălii Studio** ar fi următoarele:

- Cabinele actorilor (minimum 6, de câte 2 - 4 locuri) precum și cea a personalului tehnic vor fi realizate în sistem alveolar, despărțite cu

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



panouri ușoare, fiind dotate cu mese de machiaj, iluminate local, în zonă trebuind să existe grupuri sanitare și dușuri, pe sexe.

- Pentru depozitarea decorurilor și a recuzitei va trebui afectat un spațiu de minimum 180 mp.
- Realizarea instalației electrice de iluminat va fi concepută pe două tronsoane distincte: iluminare sală (împreună cu alimentarea pentru instalația de sunet) și, separat, lumini de spectacol.
- Încălzirea sălii se va realiza în regim mixt: termic, plus instalație de condiționare.
- Ventilarea forțată a aerului se va realiza cu agregate cu nivel de zgomot redus, care să acopere și nivelul schimburilor de aer pentru asemenea dotări.

În ceea ce privește fluxurile de circulație, se vor respecta următoarele cerințe:

- Asigurarea unui acces major al spectatorilor dinspre fațada clădirii și al unui acces secundar de evacuare pe cel puțin una dintre laturi.
- Accesul actorilor precum și al personalului tehnic de deservire în zona specifică domeniului lor de activitate se va realiza printr-o intrare separată
- Accesul materialelor spre și dinspre depozitul de decor, de-o manieră fluentă și rapidă.

Din punct de vedere funcțional, investiția este aptă să preia întreaga gamă de activități artistice - spectacole de teatru, teatru alternativ, teatru instrumental, one man show-uri, spectacole de balet contemporan sau de teatru-dans, spectacole de music-hall, concerte de muzică clasică, jazz, contemporană etc. De asemenea, spațiul Sălii 9 este ofertant pentru orice alte manifestări de tip colcvial: conferințe, întruniri, prezentări de modă, lansări de evenimente publicitare, manifestări comemorative etc., grație structurii sale moderne, capacității sale variabile, în funcție de configurația aleasă a sălii de pînă la 400 locuri, dispunerii pe două nivele, cu spectatorii amplasați în orice formulă (inclusiv din patru unghiuri de vizualizare, adică "en rond") și, nu în ultimul rînd, grație echipamentului tehnic de scenă, capabil să permită realizarea celor mai îndrăznețe proiecte.

Strada Marosesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



- Pe orizontală, sala de spectacole este legată funcțional prin două căi de acces la un foaiet cu funcțiuni conexe, cum ar fi: agenția de bilete, garderoba, bufet, grupuri sanitare, precum și la accesul principal. De asemenea se intenționează crearea facilității unor fluxuri rapide de circulație pentru actori, în orice punct al spațiului de joc, prin spatele spectatorilor aflați pe gradene, în așa fel încât aceștia să poată avea acces în orice punct al sălii, conform concepției regizorale specifice spectacolului respectiv.
- Pe verticală, pentru asigurarea capacității sălii, în interiorul lojelor de la balcon se vor prevedea gradene cu unghi accentuat, care au ca scop o bună vizibilitate a spectatorilor aflați în zona respectivă. Accesul spectatorilor la gradenele respective (la fel ca și în spațiul gradenelor de jos) se va face pe căile aflate în spate, marcate optic corespunzător. E de dorit să se găsească, în afara accesului principal spre această zonă, de pe scările principale de acces la balcon, o cale de acces alternativă, realizată din două scări metalice, plasate dinspre interiorul turnului scenei spre extremitatea actuală a balconului. O dată cu intervenția asupra sălii și micșorarea actualei oglinzi a scenei la strictul necesar pentru necesitățile legate de structura de rezistență a sălii, nivelul balcoanelor se poate prelungi cu ajutorul unor pasarele formate din structuri metalice, montate în consolă, pînă la extremitatea peretelui de fundal al scenei, mărind astfel capacitatea sălii și îmbunătățind radical circulația și căile de acces, precum și spațiile de joc. O astfel de soluție, adoptată la sala studio a teatrului din Arad a păstrat facilitățile tehnice de folosință a turnului clasic al scenei propriu-zise, dar a creat un spațiu unitar la nivelul balconului pentru alte tipuri de reprezentare teatrală. De asemenea, mîna curentă la nivelul balconului astfel extins reprezintă un excelent suport pentru elementele de iluminat spectacolul (proiectoare, reflectoare), care, astfel, ocupă unghiul ideal pentru luminarea spațiului de joc extins, fără să mai fie nevoie de elemente de susținere suplimentare, nepractice și, nu în ultimul rînd, costisitoare.

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



Din punct de vedere al funcțiilor spectacologice, o astfel de abordare contribuie, de asemenea, și la realizarea unor soluții scenografice de mare efect teatral. Montarea, de exemplu, a unui decor de tip construcție pe o culisantă și translarea ei în spațiul de joc, poate aduce scena **Sălii Studio**, păstrînd proporțiile, la nivelul sălii naționalului bucureștean, ca în “Livada cu vișini” a lui Andrei Șerban, cînd, în actul trei, întreg decorul petrecerii venea de dincolo de fundalul scenei, ca din neant.

În planul de joc se vor realiza trei, pînă la opt trape (platforme ridicătoare acționate hidraulic sau manual), care realizează legătura parterului cu subsolul, avînd o dublă utilitate: degajarea gradenelor amovibile excedentare, în funcție de configurația aleasă a sălii și a decorurilor suplimentare, precum și utilizarea ca spații de joc, atît la minus, cît și la plus, față de cota zero a spațiului de joc tradițional.

De asemenea, în această configurație cu trape, se poate realiza apariția actorilor de sub scenă, prin montarea unor rampe de acces în interiorul trapelor, concept scenografic ce a făcut faimoasă sala “Grădina Icoanei” a Teatrului Bulandra din București, atunci cînd faimosul regizor și arhitect Liviu Ciulei a configurat în formula actuală o sală de cinematograful dezafectată, oferind noi forme de expresie artistică unui teatru care a devenit legendar în fenomenul spectacologic european și mondial.

Pentru realizarea unui sistem de lumini flexibil, precum și pentru manipularea decorurilor atît pe orizontală, cît și pe verticală, în zona exclusivă a spațiului de joc s-a prevăzut o rețea de mecanisme (planuri sau ștăngi) acționate electro-mecanic, hidraulic sau manual, comandate, de regulă, de la pupitrul de comandă.

În ceea ce privește forma sălii de spectacol, aceasta este astfel concepută încît permite modificarea configurației acesteia, fapt ce a

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



condus implicit la realizarea unui sistem flexibil, atît pentru scenotehnica propriu-zisă, tehnica de lumini, cît și pentru cea de sunet.

În același timp, soluțiile alese asigură realizarea fluxurilor specifice de circulație ale publicului, ale actorilor, ale personalului tehnic de deservire, precum și ale decorurilor și ale tuturor elementelor spectacologice necesare unui eveniment artistic la începutul secolului XXI.

Informații tehnice

1. Instalația de iluminat scena

Ca o consecință a diversităților tipurilor de spectacole care se vor produce și reprezenta în această sală, precum și a posibilității de modificare a configurației acesteia, sistemul de lumini va fi adaptabil cerințelor specifice acestui gen de săli în care spațiul de joc interferează de multe ori cu cel al spectatorilor.

Un astfel de echipament va fi format din:

- pupitru de control lumini clasice și inteligente de minimum 512 canale (144 circuite clasice de lumini dimabile în sistem DMX, plus restul canale atac lumini inteligente: scannere, capete mobile, wash-uri, color-changere, instalații inteligente de fum, ceață și zăpadă artificială, pentru uz scenografic), fiind cunoscut faptul că un singur astfel de utilaj are nevoie de 8-24 canale de comandă DMX. ... buc. 1
- dimmer digital , comandă DMX, 12 canale, putere lumini 2 kw buc. 10
- Dimmer digital, comandă DMX, 12 canale, putere lumini 5 kw buc. 2
- Proiector PC anti hallo 500/650 w ...buc. 20
- Proiector PC anti hallo 1000/1200 w ...buc. 40
- Proiector PC anti hallo 2000/2500w ...buc. 8
- Profil spot 500/650w ...buc. 8

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



- Profil spot 1000/1200w ...buc. 10
- Spot urmarire HMI/MRS 1200W ...buc. 2
- Spot urmarire halogen 2000wbuc. 2
- Ciclorama/ flood/ rivalta, 1000w ...buc. 24
- Day-light 2500/5000w ...buc. 6
- Color changer intelligent CMY ...buc. 8
- Scanner 1200w ...buc. 2
- Scanner 575 w ...buc.4
- Cap mobil, diverse configurații 575w ...buc.8
- PAR CAM. 64 1000w, narrow spot/wide angle...buc 20
- Cortina lumini tip "Svoboda", 8 m. ...buc. 1
- Computer PC, laptop ...buc 1
- Computer PC: desktop placă grafică min. 256MB.multi video in/out ...buc. 1

2. Instalația de sunet

Pentru realizarea unui sistem acustic performant, se urmăresc trei parametri importanți: uniformitatea recepției semnalului acustic, o plajă de frecvențe cât mai fidele sursei și spațialitatea acestuia (relația depărtare - apropiere). În plus se ține seama de dimensionarea puterilor în funcție de mărimea sălii precum și de configurația aleasă a spațiului de joc.

Ținând seama de aceste cerințe, s-a ales un sistem acustic compus din:

- modul putere 2x300 w RMS ...buc. 3
- incinte acustice medii-joase, medii-înalte, înalte, 600w ...buc. 6
- modul putere 2x 450w RMS ...buc. 2
- incinte acustice joase tip subwoofer 600/900w ...buc. 4
- mixer audio min. 16/24 canale, motorizate, 4/8 submastere, interfața cu PC. ...buc.1
- - procesor sunet spațial 3D sală ...buc. 1
- - effect processor ...buc. 1
- - incinte acustice 2/3 căi 75/120 w ...buc. 8

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



- - modul putere 4 x 60/100w ...buc. 2
- - CD player ...buc. 3
- - minidisk ...buc. 2
- computer PC. Desktop, placă de sunet multi 8in/8out ...buc. 1

3. Instalația de ventilare și tratare a aerului

Spațiile publice cu densitate mare de persoane prezintă probleme foarte delicate privind asigurarea condițiilor minime de confort uman. Astfel de spații, cum sînt sălile de spectacole, studiourile de televiziune, spațiile comerciale, restaurante, discoteci, etc., adună pentru perioade variabile de timp, un număr impresionant de oameni pe suprafețe relativ mici.

Datorită degajărilor de căldură ale corpului uman, precum și ale diferitelor instalații de iluminat, sonorizare etc., spațiile respective devin improprie desfășurării activităților pentru care au fost concepute. În condițiile în care degajările interioare de căldură în astfel de spații se cumulează și nu sînt tratate corespunzător, aerul devine irespirabil, încărcat cu particule de praf și noxe, cu temperatură și umiditate ridicate, determinînd îndepărtarea scopului pentru care au fost create. De aceea, dincolo de criteriile estetice și de funcționalitate, în proiectarea și realizarea unor astfel de spații trebuie ținut cont cu prioritate de condițiile de confort uman create, aceasta însemnînd obligativitatea considerării unui permanent control și reglaj al parametrilor aerului.

Ventilarea unor astfel de spații devine o cerință prioritară, în special în locurile unde, din diverse motive (reamenajare, imposibilitatea aerării pe cale naturală, considerente de ordin constructiv etc.), nu există posibilitatea realizării unei ventilații naturale prin construcție. Neluarea în considerare a unor astfel de cerințe poate duce la neplăceri și disfuncționalități în exploatarea spațiului respectiv.

Sala Studio a Teatrului Național Timișoara este un obiectiv care trebuie

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



tratat cu deosebită atenție în ceea ce privește condițiile de confort și mediu ambiant, în scopul obținerii unor parametri optimi ai aerului interior.

Astfel, instalația de ventilație și tratare a aerului pentru sala de spectacol trebuie să realizeze următorii parametri pentru obținerea condițiilor optime de mediu ambiant:

- realizarea unor schimburi de aer suficiente pentru o ventilație eficientă
- tratatea corespunzătoare a aerului preparat, astfel încât să mențină în interiorul sălii o temperatură constantă, atât iarna, cât și vara
- menținerea controlată a nivelului umidității relative în limitele confortului și realizarea purificării de particule de praf a aerului vehiculat
- repartizarea uniformă în întreg volumul sălii a aerului preparat, fără a se crea curenți de aer cu viteze deranjante pentru persoanele din interior
- respectarea parametrilor recomandați pentru săli de spectacol în ce privește nivelul de zgomot, atât în interiorul spațiului de joc, cât și pentru spectatori
- realizarea, în foaier, a ventilației corespunzătoare îndepărtării fumului de țigară și în vederea condițiilor menținerii parametrilor de temperatură și umiditate specificate

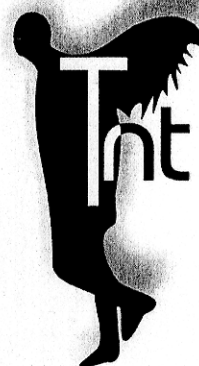
Practic, se vor avea în vedere condițiile specifice pentru ventilarea și tratarea corespunzătoare a aerului din: cabinele actorilor, cabina mașiniștilor, cabina regiei tehnice, cabina de lumini, cabina de sunet, grupurile sanitare și din spațiul de sub scenă

Condițiile solicitate sînt următoarele:

- număr schimburi de aer/h
 - sala de spectacol: 8 - 12 sch/h (conform I 5/79)
 - foaier: 8 - 15 sch/h

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



- temperatura interioară: 20-22 grade C iarna
 - 24-25 grade C vara
- nivel de zgomot: 35-38 db. sală
 - 40-42 db. Foaier
- umiditate relativă: $\varphi=55-65\%$
- eficiență filtrate aer: $\varepsilon=\text{min } 85\%$ (la particule $\Phi 1,00 \mu\text{m}$)

4. Instalațiile de scenă

Tehnic vorbind, în ceea ce privește degajarea gradenelor mobile și a decorurilor în planul de joc, a fost prevăzută instalarea a trei, pînă la șase platforme autoridicătoare (2x1m, respectiv 4x2m), care pot servi, în același timp, și ca spații de joc, în cazul în care situația de spectacol o cere.

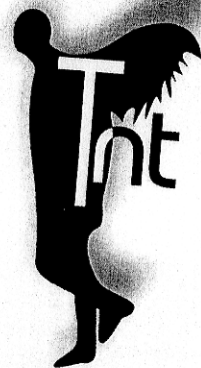
Totodată, în zona spațiilor de joc a fost concepută realizarea unei instalații formate din 12 planuri, fiecare plan avînd ca mijloc de ridicare un electropalan de 1t, în vederea manevrării pe verticală a decorurilor, și, de asemenea, în vederea instalării unui sistem flexibil de lumini. Pentru toate acestea, se prevede o instalație electrică de alimentare și comandă, centralizată de la distanță, de la un singur post de comandă.

Principalele caracteristici tehnice ale acestor platforme sînt următoarele

| | | Var.I | Var.II |
|--|---------|-------|---------------|
| ➤ sarcina | (t) | 1 | 2 |
| ➤ dimensiuni (LxB) | (m) | 2x1 | 4x2 |
| ➤ viteza de ridicare | (m/min) | | 1 |
| ➤ înălțimea de ridicare | (m) | | 4 |
| ➤ tensiunea de alimentare | | | 3x380V; 50 Hz |
| ➤ tensiunea de comandă | | | 220 V |
| ➤ clasa de izolație motor | | | clasa F |
| ➤ grad de protecție instalație electrică | | | IP 54 |

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



Platformele vor respecta prescripțiile de prevenire a accidentelor pentru mecanismele de ridicare care lucrează în locuri cu aglomerări umane, fiind prevăzute cu limitatoare fine pentru cursă ridicare / coborâre și cu limitator de sarcină. De asemenea, sub partea mobilă a platformei va fi instalată o ramă de protecție (protecție împotriva strivirii); va fi instalat un dispozitiv de reținere a fluidului în cilindru de ridicare la scăderea bruscă a presiunii (ruperea furtunului), un dispozitiv de blocare mecanică a platformei la înălțimea de 2,5m (nivel scenă), comandat din exterior (fără a fi nevoie de intervenție umană sub platformă). Suprafața platformei va fi din tablă lisă, controlul pozițiilor externe va fi realizat cu limitatoare de cursă electrice, iar controlul deplasării mesei platformei se va realiza cu traductor de deplasare, pentru a permite poziționarea la orice înălțime în domeniul cursei de lucru. Rama de așezare a platformelor va asigura posibilitatea de fixare în fundație, după o prealabilă reglare a orizontalității. Totdată, se va asigura posibilitatea de intervenție (la grupul de acționare, instalația electrică, cilindru) în situația cu platforma pliată, sau vor fi prevăzute două puncte de agățare a mesei mobile, în perimetrul platformei (min.300mm de la margine) și posibilitatea blocării mecanice a platformei la înălțimea de 1,6m. Nu în ultimul rând, platformele vor avea cutii proprii cu aparatajul de comutație, iar instalațiile electrice proprii vor asigura posibilitatea de a fi conectate la un sistem programabil exterior (comandă prin contacte de releu, libere de potențial, sau sistem DMX).

Dotările tehnice ale Sălii Studio includ și 12 electropalane. Acestea se vor utiliza la manipularea pe verticală a decorurilor în spațiul de joc, existând posibilitatea staționării oamenilor sub sarcină.

Principalele caracteristici tehnice ale acestora sînt:

- | | | |
|---------------------------|---------|-------------------|
| ➤ Tip | | cu lanț pe un fir |
| ➤ Sarcina | (t) | 1 |
| ➤ Viteza de ridicare | (m/min) | 10/2,5 |
| ➤ Înălțimea de ridicare | (m) | 6,5 |
| ➤ Tensiunea de alimentare | | 3x380 V |
| ➤ Clasa de izolație motor | | clasa F |

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



- Grad de protecție instalație electrică
- Durata de conectare

IP 54
20/10%

Electropalanele vor respecta prescripțiile de prevenire a accidentelor pentru mecanismele de ridicare care lucrează în locuri cu aglomerări urbane, fiind dotate cu limitatoare pentru cursa de ridicare / coborâre (cu posibilități de reglare a cursei), cu limitator de avarie la final cursă ridicare, cu două frâne independente și un limitator de sarcină.

De asemenea, vor fi echipate cu cleme de agățare pe profil 1 și vor avea cutii proprii cu aparatajul de comutație. Electropalanele nu vor avea cutii de comandă cu butoane - se vor livra separat 4 cutii cu butoane, cu 6m. de cablu de comandă.

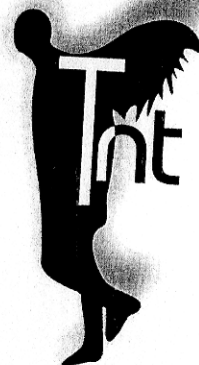
Instalația electrică a palanului va asigura posibilitatea conectării la un sistem programabil exterior (comanda prin contacte de releu libere de potențial). Fiecare palan va fi prevăzut cu două cabluri de racord flexibile, avînd lungimea de 4 m. La capetele libere, cablurile vor fi prevăzute cu fișe. Unul din cabluri va realiza alimentarea cu tensiune de forță 3x380 V ; 50 Hz , iar celălalt va fi utilizat pentru comandă. Prizele utilizate pentru alimentarea și comanda electropalanelor vor fi de tip închis, cu blocare de siguranță care să nu permită scoaterea întîmplătoare a fișei. Controlul deplasării cîrligului se va realiza cu traductor de deplasare, pentru a permite poziționarea la orice înălțime în domeniul cursei de lucru.

O altă problemă importantă în concepția unui astfel de proiect este instalația electrică de alimentare cu energie electrică și comandă automatizată a instalațiilor de scenă, care, după cum menționam anterior, sînt compuse din:

- 12 electropalane staționare cu lanț și instalație electrică proprie
- 3 platforme autoridicatoare cu acționare electrohidraulică
- instalație electrică proprie

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



Instalația electrică are următoarele caracteristici:

- Tensiunea de alimentare 3x380V ; 50 Hz
- Puterea instalată 30 Kw
- Condiții de mediu :
 - mediu uscat (conform normativ I 7) categoria Uo
 - temperatura ambiantă 0 grade ...+ 35grade C
 - umiditatea max 60% la 20grade C
- Clasificare din punct de vedere al pericolului de incendiu și explozie (conform normativ P 118) categoria C
- Grad de protecție-echipamente IP 54
 - -pentru prize IP 44

Instalația de comandă are următoarele caracteristici:

- Aparatajul de comandă și automatizare va fi montat în dulapuri metalice care se vor amplasa în interiorul cabinei de comandă
- Comanda instalațiilor va fi centralizată la un pupitru de comandă amplasat în cabina operatorului, echipat cu un terminal pentru programare și vizualizare. Sistemul programabil utilizat pentru comanda automatizată a instalațiilor de scenă trebuie să permită operatorului configurarea de programe de acționare.
- Moduri de lucru :
 - manual, pentru a permite comanda individuală a instalațiilor de scenă
 - secvențial; acest mod de comandă este destinat spectacolelor, comanda instalațiilor de scenă fiind realizată conform unor programe de acționare prestabilite (max 20) existente în memoria sistemului programabil, ordinea de comandă a programelor memorate fiind unic definită. În acest caz, pentru fiecare program, instalațiile de scenă vor fi comandate începând cu pozițiile finale ale programului precedent (fără revenire la un nivel de referință)

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



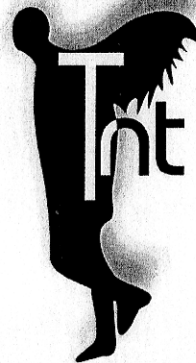
- individual; permite accesul aleator la oricare program în cazul repetițiilor; pornirea instalațiilor se face de la nivelul de referință
 - programare: permite realizarea de programe sau modificarea celor existente de către operator. Programarea se va realiza prin intermediul terminalului pentru programare și vizualizare, desfășurându-se conversațional cu operatorul.
- Funcții programate:
- validarea funcționării (dacă lucrează sau nu în cadrul programului respectiv)
 - sensul de mișcare
 - temporizarea la acționare
 - nivelul de lucru; nivelele de lucru se vor stabili prin exemplificare, fiind validate de către operator
 - pe ecranul terminalului pentru programare și vizualizare va fi afișat numărul programului de acționare (numele sau codul alfanumeric al programului), cronogramele de acționare corespunzătoare fiecărei instalații (temporizare, nivel) și mesaje referitoare la comenzile funcționale. În timpul execuției programelor vor fi afișate instalațiile (din cele 12+3) care sînt activate, precum și reprezentarea grafică, în timp real, a fazei de acționare a instalațiilor.

CONSIDERAȚII FINALE

În situația în care Teatrul Național Timișoara beneficiază de suportul financiar al Ministerului Culturii și Cultelor, care a aprobat deja o primă tranșă echivalentă cu 3.000.000 euro, fără existența riscurilor presupuse de aplicații la fonduri europene (care, chiar și în situația în care sînt obținute, prezintă dezavantajul că prima tranșă este vărsată în contul

Strada Marasesti nr.2, 300086 - Timisoara
Tel.: 0256 201288, 499908, fax: 0256 201288
teatrul_national_timisoara@yahoo.com
web: www.infotim.ro/tnt

teatrul national
mihai eminescu timisoara



insituției finanțate abia după doi ani și jumătate, iar suma acordată poate să nu acopere necesarul de cheltuieli), considerăm că proiectul Naționalului timișorean este unul 100% viabil, profitabil din toate punctele de vedere, cu atît mai mult cu cît dotările tehnice au fost deja achiziționate - ceea ce, de altfel, ridică în prezent serioase probleme de depozitare -, inclusiv din punct de vedere al graficului de timp, întrucît estimăm că Sala Studio ar putea fi dată în folosință în maxim 18 luni.

Îmbunătățirea calității artistice a vieții culturale timișorene, locul pe care orașul nostru trebuie să-l cîștige în cadru mai larg, național și internațional prin facilitarea actului artistic într-o formă contemporană, dinamică și, de ce nu, creatoare de profit cultural, intelectual și material, vor aduce cu siguranță beneficii pe termen lung atît orașului, regiunii Banat, pe care o reprezintă acesta prin instituțiile sale culturale, cît și întregii țări, contribuind la consolidarea unei reputații în plan artistic și creativ, pe care alte instituții culturale din România o fac mult mai pregnantă la nivel internațional. De asemenea, diversificarea produsului cultural reprezintă un fenomen social important care, în Timișoara, are acum toate șansele să devină general acceptat.

O astfel de sală de spectacole alternativă poate constitui barometrul sănătății morale a întregii comunități; în fapt, va reprezenta nivelul de cultură și civilizație al acesteia. Un asemenea loc de întîlnire a tuturor artelor va contribui cu siguranță la imaginea unui oraș extrem de exigent cu înaltele standarde europene de nivel social, economic și cultural. Acest loc, în care se vor elabora proiecte de interes comun, va contribui decisiv la procesul de formare a unui public tînăr, foarte receptiv la modalitățile de expresie contemporană și va pune administrația locală în situația de a impune o politică culturală coerentă, care să reprezinte cu mîndrie spiritul bănățean, tolerant și multi-etnic.

