



Fundatia TRIADE
300774 Timișoara
Calea Martirilor nr.51/45

RECOMANDARE

Cu ocazia comemorării a 10 ani de la dispariția sculptorului Paul Neagu, personalitate de prestigioasă referință în istoria artei contemporane, Fundația Interart TRIADE, a luat în dezbateri, în cadrul ședinței din data de 01.06.2014, activitatea sa artistică, în vederea recomandării de a fi numit, post-mortem, de către Consiliul Local, ***cetățean de onoare al Timișoarei.***

Prezentăm mai jos, în mod sintetic, profilul acestei personalități, în liniile care marchează trăsăturile sale definitorii:

Paul NEAGU s-a născut la București, în anul 1938, fiind cel de-al doilea fiu dintre cei șase copii ai Rozaliei și ai lui Tudor Neagu. S-a stabilit în anul 1947 la Timișoara, orașul de pe Bega rămânând locul său de suflet, locul primilor ani ai tinereții, locul unde își regăsea întreaga familie de fiecare dată când, mai târziu, revenea în țară.

A urmat liceul la Timișoara (absolvit în 1954). După terminarea liceului, datorită problemelor materiale, este nevoit să muncească; paralel însă, ia primele ore particulare de desen cu pictorul Podlipny. În 1959 este admis la Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București, pe care îl absolvă în 1965.

Vremurile - în ciuda simulacrului de liberalizare pe care regimul de atunci încerca să-l promoveze - nu sunt resimțite de Paul Neagu ca fiind propice pentru a-și promova concepțiile sale artistice, astfel încât, în 1969, se stabilește la Londra. Pentru recunoașterea viziunii sale, artistul a avut nevoie de ani buni de trudă, de căutări și frământări care să-i înlesnească drumul spre recunoaștere.

Din multitudinea de manifestări artistice care poartă semnătura lui Paul Neagu, amintim:

- manifestul **Artei Palpabile**, Edinburgh, 1969
- înființarea **Grupului de Artă Generativă** din Londra (1972)
- lansarea seriei **Anthropocosmos**, pictură, instalație, performanță (1969 – 1981)

- realizarea lucrării **Hyphen**, „generator de subiecte” [punte], sculptură urmată de multiple variațiuni pe tema „punte” (1975)
- **Nouă Stațiuni Catalitice**, lucrări de sculptură, oțel inoxidabil (1979 – 1987)
- realizarea monumentală **Starhead** [Cap-stea], din oțel (1980 – 1987) pentru centrul Londrei
- realizarea și îmbunătățirea continuă a lucrării **Nenumitul** [„apă” din bile de oțel] (1983 – 1984)
- realizarea lucrărilor din familia **Sculptura catalitică** (1986 – 1994)
- eseul despre sculptură: **Spațiul adânc și timpul solid** (1987)
- îmbunătățirea, prin reluare, a temei **Hyphen**-ului și realizarea lucrării **Newhyphen** [Punte nouă] (1994)
- realizarea monumentului **Nemărginitul Hyphen** pentru peisajul deosebit din provincia Guilin, China 1999 (Yuzi Paradise)

Între 1972 și 1990, Paul Neagu desfășoară și o bogată **activitate didactică**. A predat la Chelsea School of Art (1975-1981), la Royal College of Art (1976-1986) și la Universitatea „Concordia” din Montreal, Canada (1982-1983), exercitând o mare influență asupra generațiilor de sculptori britanici și europeni. A educat câteva dintre elitele sculpturii britanice din ultimele decenii, cum ar fi Anish Kapoor, Tony Cragg, Richard Deacon, Anthony Gormley și Rachel Whiteread.

Între anii 1969 – 2000, Paul Neagu a vernisat peste cincizeci de **expoziții personale** în România, Anglia (26), Germania (2), Elveția (2), SUA (2), Irlanda (2), Japonia (4), Canada (1), Scoția (1), Italia (2) etc.

A participat de asemenea la peste patruzeci de **expoziții în grup**, organizate în Marea Britanie, Franța, Japonia, Slovenia, Statele Unite (inclusiv Alaska), Scoția, Iugoslavia, România, Italia, Germania, Polonia, Ungaria.

Muzeele Victoria and Albert Museum și Tate Britain Londra, Galeria Națională de Artă Modernă a Scoției din Edinburgh, Arts Council, The Henry Moore Foundation, Philadelphia Museum of Art, Chicago Art Institute, muzeele din Newcastle, Lausanne, Dallas, Viena, Tokyo, Japonia (Fukuoka Museum, Toshigi Museum), Muzeul de Artă Contemporană, Muzeul Național de Artă al României, din București, Muzeul de Artă Timișoara, Muzeul Bârlad, Muzeul Tulcea au în colecțiile lor lucrări ale lui Paul Neagu.

Pentru creația sa, i s-au acordat numeroase **premii**: premiul „Tony Cobbeld” (1976), premiul Consiliului Artelor din Marea Britanie (1973 și 1978) și a fost decorat de Guvernul Japoniei (1996). A fost bursier al Arts Council (U.K. - 1975) și al The Pollock-Krasner Foundation (U.S.A. – 1990, 1991 și 2004).

În România, pe lângă lucrările ce se găsesc în patrimoniul muzeelor, la București, în Piața Charles de Gaulle (fostă Piața Aviatorilor), a fost dezvelit în anul 1997 monumentul **Crucea Secolului**, sculptură din bronz cu dimensiunile de 6 m diametru și 60 cm grosime, iar în 22 decembrie 1999, în Piața Victoriei din Timișoara, a fost ridicată sculptura monumentală **Crucificare**. Ea este, peste ani, moștenirea lăsată de Paul Neagu celor de acasă...

Paul NEAGU este considerat de critică drept un „un inovator, aflat pe filiația Brâncuși, Malevici, Gabo, mereu în căutare de noi forme de expresie și de noi concepții despre artă. Există la el o nerăbdare, o voință de acțiune și de afirmare, un spirit de aventură care îi deschid calea către toate cutezanțele: de la cele ale sculpturilor comestibile, ale sculpturilor palpabile, ale ciclurilor *Anthropocosmos* și *Hyphen*, până la cel cu aspirații cosmice, al *Stelelor...*” (*Dicționar de Artă Contemporană*).

Acest profil, mult prea sumar, desigur, ni se pare că aduce, totuși, argumente suficiente și îndeajuns de convingătoare, pentru a ne îndreptăți demersul de a propune Consiliului Local Timișoara candidatura artistului Paul NEAGU ca **cetățean de onoare al orașului**.

PREȘEDINTE

Sorina JECZA-IANOVICI

Timișoara, 20 iunie 2014