



Nr.inregistrare \_\_\_\_\_ / Data \_\_\_\_\_

## RAPORT DE SPECIALITATE

privind aprobarea documentației tehnico-economice,  
a indicatorilor tehnico-economici faza DALI și a descrierii sumare a investiției pentru obiectivul „**DALI +PT Reabilitare Imobil Cinematograful Victoria, Str C. Porumbescu nr.2, P-ța N. Bălcescu nr. 7-8, Timișoara**”

### **1. Descrierea situației actuale**

În vederea aprobării DALI ,condiție obligatorie pentru continuarea contractului de prestare de servicii nr.27 din 12.03.2019 penru realizarea „**DALI +PT Reabilitare Imobil Cinematograful Victoria, Str C. Porumbescu nr.2, P-ța N. Bălcescu nr. 7-8, Timișoara**”, cu etapa a II-a, respectiv realizarea PT –Proiectul Tehnic și pentru cuprinderea în Programul de Dezvoltare Investiții 2019 a obiectivului, la cap. **67.02.03.04Instituți publice de spectacole și concerte**, este necesară aprobarea documentației tehnico-economice, a indicatorilor tehnico-economici și a anexei privind descrierea sumară a investiției.

Starea fatadelor, a acoperisului și a finisajelor atât exterioare cât și interioare este nesatisfăcătoare, necesitând lucrări de reabilitare. Deși în prezent structura nu prezintă încă degradări semnificative, situația actuală și stadiul de întreținere ale imobilului sunt factori ce continuă să favorizeze deteriorarea acestuia, ceea ce ar putea duce, în timp, la deficiențe grave de nivel structural.

Necesitatea acestor reparații a apărut nu doar din motive de siguranță – tencuieli desprinse ce pot cădea pe pietoni, sau a faptului că cinematograful se află în imediată vecinătate a unor construcții de locuit, iar problemele de nivel structural ce ar putea apărea vor influența și construcțiile din împrejurimi dar și pentru că imobilul este unul aflat într-o zonă centrală a Timișoarei și datorită stadiului de degradare continuă se devalorizează.

Cinematograful în prezent nu este utilizat, iar anumite porțiuni a se găsesc în stadiu de degradare avansată.

### **2. Schimbări preconizate și rezultate așteptate**

După finalizarea “ **D.A.L.I.**” pentru obiectivul de investiții menționat, documentația a fost înaintată Comisiei Tehnico-Economice(C.T.E.) de verificare și avizare a documentațiilor tehnico-economice pentru lucrările de investiții și reparații capitale. Comisia a avizat condiționat de obținerea avizelor **varianta maximală**, prin Fișa Tehnică nr. 08/14.05.2019 privind realizarea investiției „**DALI +PT Reabilitare Imobil Cinematograful Victoria, Str C. Porumbescu nr.2, P-ța N. Bălcescu nr. 7-8, Timișoara**”

**Obiectiv General:** Prin realizarea acestei investiții se dorește readucerea obiectivului la o imagine normal, unitară, eliminarea riscurilor de incidente ca urmare a degradărilor și neconformităților apărute în exploatare și redarea acestuia circuitului socio-cultural. Îmbunătățirea infrastructurii sociale vizează crearea premiselor necesare pentru asigurarea populației cu servicii esențiale, contribuind astfel la atingerea obiectivului european al coeziunii economice și sociale, prin îmbunătățirea infrastructurii serviciilor sociale, educaționale, de sănătate și pentru siguranță publică în situații de urgență.

Se propune, consolidarea structurală; refacerea finisajelor conform Expertizei Tehnice cu pachetul de măsuri PMI descris în Auditul Energetic, schimbarea finisajelor și a instalațiilor sanitare, de canalizare, termice, electrice și de ventilație.

Se propune ca imobilul să funcționeze sub mai multe scenarii în afara celui de **cinematograf** - sala de spectacol devenind una cu funcțiuni multiple –**sala de spectacol/ teatru/ sala de conferințe**, devenind astfel un spațiu flexibil ce ar putea găzdui multiple evenimente oferind astfel o mai mare diversitate și o probabilitate de

utilizare pe un termen mai îndelungat cu multiple surse de întreținere din punct de vedere economic. Totodată, se va lua în considerare asigurarea condițiilor de eficiență termică, prin realizarea termo-sistemului stabilit în urma auditului energetic.

Prin reabilitarea obiectivului și integrarea acestuia în circuitul socio-cultural al orașului se urmărește crearea premiselor necesare pentru asigurarea populației cu servicii esențiale atât sociale cât și culturale prin propunerea unui spațiu - multifuncțional, care în prezent lipsește zonei

Deși în prezent Timișoara este dotată din punct de vedere al cinematografelor, prezintă lipsuri din punct de vedere al salilor multifuncționale ce pot fi închiriate pentru a găzdui diverse evenimente, mai ales din punct de vedere al salilor ce au în dotare amfiteatre.

Multe din școlile sau liceele ce funcționează în prezent sunt găzduite fie în clădiri vechi fie în clădiri realizate în anii '70-'80', iar la momentul actual multe dintre ele nu sunt dotate cu săli pentru serbări sau diverse evenimente, sau spațiile existente nu sunt suficiente, astfel de multe ori optează pentru a utiliza fie sălile de sport din dotare pentru astfel de evenimente sau a închiria alte spații. În prezent în apropierea obiectivului la o distanță de maxim 15 minute se află Liceul Teoretic Grigore Moisil, iar la o distanță de maxim 30 de minute se află Colegiul Economic Francesco Saverio Nitti, Grădina Betania, respectiv Grădina cu program prelungit Nr. 14. Tot în zona se află Liceul tehnologic Special Gheorghe Atanasiu și Grădina cu program prelungit Nr. 12. Toate aceste instituții de învățământ din zona ar putea beneficia de pe urma folosirii imobilului în varianta de sală de spectacol pentru varii serbări, cursuri speciale sau festivități de sfârșit de an.

Tot ca sala de spectacol, spațiul poate fi închiriat pentru diferite concerte simfonice (gen quartet), sau de tip stand-up comedy putând fi gestionată printr-un sistem de ticketing propus. Astfel de evenimente vor putea fi susținute datorită a instalațiilor tehnice de sonorizare și iluminare gândite pentru un astfel de scenariu.

Un alt scenariu de funcționare propus oferă posibilitatea de închiriere a spațiului pentru diferite conferințe sau diverse campanii de prezentare, expuneri atât ale primăriei – de noi proiecte (expuneri ce acum au loc în Aula Magna a Universității de Vest) cât și a diferitor firme/ corporații.

În cazul teatrelor moderne, sau a teatrelor ce nu necesită mari mișcări scenice sala de spectacol în a doua variantă recomandată se poate preta pentru a găzdui cu succes astfel de evenimente.

Astfel se propun 4 scenarii de funcționare ce pot deservi clădirea Cinematografului Victoria: - cinematograful, sala de conferințe, sala de spectacol, respectiv teatru.

Deoarece spațiul sălii de spectacol existent nu este unul foarte mare numărul de persoane ce pot participa la tipurile de festivități/ evenimente ce pot fi găzduite este de sub 200 de persoane.

Capacitatea cea mai mică propusă, în scenariul în care scena este extinsă (ocupând o suprafață de 63.67mp cu o lățime de 10,75m și adâncime de 6.00m) pentru a crea un spațiu suficient interpretilor este de 157 de persoane (incluzând spațiul liber lăsat pentru persoanele cu dizabilități) în scenariul de sală de teatru sau serbare.

Capacitatea maximă ideală ar fi de 187 (incluzând spațiul liber lăsat pentru persoanele cu dizabilități), capacitate la care se ajunge cu ajutorul a 2 rânduri de scaune retractabile/ mobile propuse în apropierea scenei (în varianta dimensiunii sale minimale – 35,84mp). Această soluție este propusă a fi folosită în cazul scenariului de cinematograful sau conferință.

Capacitatea maximă a sălii în aceste condiții se poate mari la 199 de persoane prin introducerea a pachete de 6 scaune mobile (cu opțiunea de a putea fi fixate de cele existente pe parcursul spectacolului) ce ar ocupa locurile lasate libere pentru persoanele cu dizabilități în cazul în care se dorește o ocupare maximă a sălii.

Pentru a putea fi realizabile aceste scenarii se propune dotarea cu echipamente de funcționare pentru videoproiecție normală – în varianta digitală - cât și în varianta 3D, de sonorizare, de preluare și mixare, de iluminat tehnologic, de sistem ticketing, și de scenă mecanică.

## ***Finisajele***

### *Pardoselile*

Pardoselile interioare existente din PVC, vor fi înlocuite de pardoseli interioare propuse prin concept. Condițiile de realizare a pardoselilor impun următoarele caracteristici:

să aibă suprafața plană, netedă dar antiderapantă, conform **NP 051-2012** - "*Normativul privind adaptarea clădirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap*";

- să fie la același nivel pe tot etajul, conform **NP 051-2012** - "*Normativul privind adaptarea clădirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap*";

- să fie realizate din materiale rezistente la uzură, care: nu produc praf și scame prin erodare, nu se deformează

sub acțiunea greutateilor sau șocurilor mecanice și ale căror îmbinări sau rosturi de montaj nu creează pericol de agățare sau împiedicare (*pentru evitarea agățării bastonului sau a rotii scaunului rulant*);

-să fie lavabile (hidrofuge), ușor de întreținut;

- pe porțiunile unde apar diferențe de nivel pe zonele de circulații se vor realiza rampe de legătură
- să fie realizate din materiale rezistente la uzură, care: nu produc praf și scame prin erodare, nu se deformează sub acțiunea greutateilor sau șocurilor mecanice și ale căror îmbinări sau rosturi de montaj nu creează pericol de agățare sau împiedicare (*pentru evitarea agățării bastonului sau a rotii scaunului rulant*);
- să fie lavabile (hidrofuge), ușor de întreținut
- să nu producă scântei la lovire și să nu aibă potențial de încărcare electrostatică în încăperi în care se pot produce amestecuri explozibile în aer
- să fie rezistente la acțiuni chimice ale substanțelor utilizate în cazul produselor tipice de curățare, dezinfectie utilizate la momentul curatarii spațiilor.

În funcție de funcțiunea adaptată și de specificațiile tehnice în zonele speciale (sala spectacol, culise) se propun diferite finisaje la nivelul pardoselii:

- Demisol – stația de pompare incendiu – finisajul va fi realizat din sapa de beton sclivisit.
- Parter:
  - zona foaier, grupuri sanitare, garderoba, depozitare scara vor avea finisajul pardoselii realizat din piatra naturala gri deschis;
  - pentru zona de sala de spectacol se vor folosi două tipuri de finisaje: - parchet din lemn natural pentru zona gradinelor (a cărui esență să fie dacă nu similară atunci complementară placajului de lemn fonosorbant și al scenei) și mocheta pentru absorbție acustică pe porțiunea podestului dintre grade și scenă.
  - zona culise – mocheta acustică pentru vestiare, culise și coridoare și piatra naturală pentru zona grupului sanitar destinat interpretilor.
- Etaj tehnic - covor PVC pentru spațiul tehnic de proiectie și biroul administratorului și piatra naturală pentru grupul sanitar

## Accesul

### A. Auto

În incinta terenului singurul acces auto se află pe latura nordică a acestuia, și deserveste curtea formată între blocul B2, depozitul de ambalaje alimentare și cinematograful. Latura nordică în afara de împrejmuirea realizată între sala de spectacol a cinematografului și depozitul de ambalaje alimentare (pe unde se realizează și accesul auto în curte), nu dispune de alte delimitări. Pentru celelalte laturi, frontul clădirilor aflate pe teren constituie limitele de proprietate.

Drumul de acces auto de pe Str. C. Porumbescu, prin gangul de la parterul blocului B2, ce ar putea duce spre latura nordică este blocat; singurul mod de a accesa latura nordică și vestica a terenului fiind de pe Str. Coriolan Baran. Latura estică și cea sudică ale terenului sunt bordate de un trotuar cu pista de bicicletă ce pot fi accesate direct de pe strazile C. Porumbescu și Gh. Doja. În apropierea laturei estice a terenului se află o parcare ce deserveste blocul B2 și Piața N. Balcescu.

\*Nu se intervine asupra acceselor existente, acestea rămânând nemodificate.

### B. Pietonal

PE TEREN: - accesul se face în Blocul B2 și spațiile sale comerciale de la nivelul parterului de pe latura sudică și estică a acestuia. Scara A a blocului poate fi accesată doar prin curtea interioară de pe latura vestică a terenului. Accesurile secundare ale caselor de scara B, C și D se află în curtea de incintă formată de cinematograful, depozitul ambalaje alimentare și bloc – **aceste accesuri nu fac parte din obiectul investiției și nu se aduc modificări asupra lor.**

ÎN CINEMATOGRAF:

Acces principal – direct de pe latura sudică, de pe strada C. Porumbescu printr-un gang de acces – accese ce se mențin.

Accesul in spatiul destinat fostei statii de pompare, se face doar din exterior prin curtea de incinta. Spatiul acum neutilizat si liber de echipamente este propus pentru a isi pastra vechea functiune, iar prin prezentul proiect in el se va monta grupul de pompare pentru incendiu cu aparaturile tehnologice aferente necesare pentru a deservi cladirea. In prezent accesul; la acest spatiu se face printr-o scara metalica verticala. Se propune refacerea scarii cu una noua din beton armat prin care sa se asigure accesul la aparaturile necesare securitatii la incendiu a cinematografului intr-un mod facil.

Accesul din spatiul fostei statii de ventilatie, acum zona de culise aferenta salii de spectacol, in prezent poate fi accesat direct de pe latura nordica a terenului prin 2 usi cu doua canate. Prin proiectul de reabilitare se propune eliminarea unuia din accese – pentru a ajuta la configuratia functiunilor interioare prin folosirea la maxim a spatiului necesar noilor zone propuse si a elimina holuri suplimentare

Deoarece legatura dintre sala de spectacol si foaier in prezent este blocata, singurul mod de acces in aceasta este de pe latura nordica a salii prin 2 usi cu doua canate, usi ce initial erau folosite pentru evacuarea spectatorilor. Aceste accese se pastreaza, insa vor fi folosite doar pentru evacuarea spectatorilor dupa terminarea spectacolelor gazduite, si mai ales in situatii extreme – ele reprezentand doua din caile de evacuare ale salii de spectacol in caz de incendiu. Tamplaria existenta va fi inlocuita cu una noua adecvata cerintelor si normelor in vigoare, dimensionata pentru a asigura fluxurile necesare evacuarii persoanelor.

Golul ce lega foaierul de sala, acum blocat, se va desface, refacandu-se vechiul acces in sala de spectacol. Interventie necesara fluidizarii spatiului cinematografului si a realizarii de fluxuri necesare functionarii lui. Sala de spectacol va fi accesata in mod uzual din interiorul foaierului, cele 2 accese de pe latura nordica fiind folosite exclusiv pentru evacuare.

Cu exceptia statiei de pompare care este accesibila de la nivelul demisolului, restul intrarilor/ iesirilor din Cinematograful Victoria se vor afla la nivelul parterului.

Prin interventiile propuse se transforma spatiul prezent din unul segmentat cu accese exterioare multiple, necolegate intre ele in unul compact, cu spatii interconectate si circulatii fluide.

Pentru o usoara accesare in cladire a persoanelor cu deficiente locomotorii rampa propusa va respecta **”Normativul privind adaptarea cladirilor civile si spatiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap”**, indicativ NP 051-2012 privind adaptarea infrastructurii/ echipamentelor/ dotarilor pentru accesul si operarea acestora de catre persoane cu dezabilitati:

Oboseala excesiva:

1. Lungimea rampelor pana la zonele de odihna (podest) va fi :
  - max 10.00m – rampa fara trepte cu rampa mai mica de 5%
  - max 6.00m – rampa fara trepte cu rampa intre 5% si 8%;
  - max 3.00m – rampa cu trepte
2. Zona de odihna (podest) va avea latimea minima de 1.50m
3. Panta rampei fara trepte va fi:
  - max 8% - rampe cu lungime max 6.00m;
  - max 5% - rampe cu lungime mai mare de 6.00m.

Cadere/impiedicare

1. Schimbarile de nivel vor fi atentionate prin marcaje vizibile
2. Finisajul treptelor/rampelor va fi rezolvat , astfel incat marginea treptelor sa fie clar vizibila si sa nu se confunde cu suprafata orizontala a treptelor
3. La denivelari mai mari de 0.20m sunt prevazute balustrade de protectie cu h=0.90m - 1.00m prevazute cu mana curenta inclusiv la h=0.60m – 0.75m (pentru evitarea alunecarii in gol a bastonului sau a rotii scaunului rulant);
4. In cazul in care se va prevedea doar mana curenta de protectie rampele vor fi prevazute cu un rebord lateral cu h=5cm
5. Treptele/rampele vor fi astfel conformate incat sa evite impiedicarea prin agatare cu varful piciorului

Coliziune - Latimea rampei va fi de minim 1.20m

Alunecare

1. Finisajul rampelor si scarilor va fi realizat astfel incat sa se evite alunecarea chiar si pe vreme umeda
2. Treptele vor fi rezolvate astfel incat sa se evite stationarea apei si formarea unui strat de gheata.

Lovire - La realizarea scarilor si rampelor se vor evita muchiile ascutite.

## SALA SPECTACOL

Finisaj(prop.): parchet lemn natural + adeziv  
Strat suport(prop.) - sapa slab armata + sapa egalizare 5cm  
Sistem incalzire pardosea(prop.): sapa, teava instalatie + plasa montare 2.5cm  
Strat de difuzie(prop.)  
Termoizolatie(prop.) 5cm  
Hidroizolatie(prop.)  
Structura(prop.) - placa beton armat  
Termoizolatie(prop.) 10cm  
Piertis(prop.) 25cm  
Balast de umplutura(exist.)  
Pamant ntural

Finisaj(prop.): mocheta + adeziv  
Strat suport(prop.) - sapa slab armata + sapa egalizare 5cm  
Sistem incalzire pardosea(prop.): sapa, teava instalatie + plasa montare 2.5cm  
Strat de difuzie(prop.)  
Termoizolatie(prop.) 5cm  
Hidroizolatie(prop.)  
Structura(exist.) - placa beton armat  
Termoizolatie(prop.) 10cm  
Piertis(prop.) 25cm  
Balast de umplutura(exist.)  
Pamant ntural

## FOAIER

Finisaj(prop.): parchet lemn natural + adeziv  
Strat suport(prop.) - sapa slab armata + sapa egalizare 5cm  
Sistem incalzire pardosea(prop.): sapa, teava instalatie + plasa montare 2.5cm  
Strat de difuzie(prop.)  
Termoizolatie(prop.) 5cm  
Hidroizolatie(prop.)  
Structura(prop.) - placa beton armat  
Balast de umplutura(exist.)  
Pamant ntural

### Pereți interiori

Pereții de compartimentare interioara propuși vor fi realizați din structuri de ghips-carton și compartimentări sanitare din HPL pentru zona de grupuri sanitare. Finisajele la pereții interiori existenți, necorespunzătoare, vor fi înlocuite de finisajele la pereții interiori propuse prin concept, după cum urmează:

- zugrăveli antibacteriene aplicate pe strat de glet
- zugrăveli lavabile antibacteriene aplicate pe strat de glet
- pereții vor fi protejați de minimum pana la 2.10 m înălțime cu vopsea epoxidică similară sistemului – *Sika Bonding Primer* - in zonele umede de grupuri sanitare.
- placaje piatra naturala in zona grupurilor sanitare pana la o inaltime de 1.20 m
- pelacaje de lemn cu rol fonoabsorbant – de tip membrana acustica pentru zona de sala de spectacol si scena cu portiuni de elemente mobile in jurul axului vertical.

- Placaje sau elemente de lemn liniare cu rol fonoabsorbant in zona foaierei – bar si cafenea prinse pe structura metalica distantate fata de perete

### Tavane

Tavane in zonele de foaier, culise si spatiu tehnic vor fi zugrăvite. Pe zona cafenea foaier si in grupul sanitar pentru persoane cu dezabilitati de la parter este propus tavan fals pentru a masca circuitele de ventilare, climatizare si iluminare. In zona salii de spectacol tavanul fals propus va fi realizat din placi de material fonoabsorbant asezate la unghiuri diferite conform calculelor acustice si a analizei de reverberatie a sunetului. Acestea vor fi de tip suspendat, prinse de o structura de profile metalice ancorata in grinzile de beton armat existente. Intre grinzi si tavanul fals propus se va lasa un gol tehnologic de minimum 60cm pentru aparatura tehnologica necesara climatizarii, ventilarii, incalzirii, sonorizarii si iluminarii salii de spectacol si a scenei. Tavanul împreună cu instalațiile aplicate din sala de spectacol vor fi zugrăvite/vopsite într-o nuanță similară/identica inchisa la culoare pentru a nu fi sesizabile prin deschiderile create defantele formate intre panourile fonoabsorbante.

Toate placajele/ panourile propuse din sala de spectacol vor fi ignifugate, respectand cerintele normelor in vigoare ale securitatii la foc pentru Sali aglomerate.

### SALA SPECTACOL

Finisaj ext.: hidroizolatie(prop.) - membrana EPDM  
 Termoizolatie(prop.) - 15 cm  
 Strat de difuzie(prop.)  
 Bariera de vapori(prop.)  
 Termoizolatie(exist.) - BCA  
 Strat suport(exist.) - sapa de panta  
 Structura(exist.) - dale prefabricate beton armat  
 - grinda trapezoidala, de beton prefabricat, tensionate  
 Strat suport(prop.) - structura metalica suprt tavan fals  
 Gol tehnologic - necesar aparaturilor HVAC, ventilare, iluminat, sonorizare  
 Finisaj int.: - panouri fonoabsorbante

### FOAIER

Finisaj ext.: hidroizolatie(prop.) - membrana EPDM  
 Strat suport(prop.) - sapa de panta + sapa egalizaremax 8cm  
 Strat de difuzie(prop.)  
 Termoizolatie(prop.) - 15 cm  
 Bariera de vapori(prop.)  
 Termoizolatie(exist.) - BCA  
 Structura(exist.) - placa beton armat  
 Finisaj int.: - tencuiala (prop.)  
 - zugraveala lavabil (prop.)

### FOAIER CAFENEA

Finisaj ext.: hidroizolatie(prop.) - membrana EPDM  
 Strat suport(prop.) - sapa de panta + sapa egalizaremax 8cm  
 Strat de difuzie(prop.)  
 Termoizolatie(prop.) - 15 cm  
 Bariera de vapori(prop.)  
 Termoizolatie(exist.) - BCA  
 Structura(exist.) - placa beton armat  
 Gol tehnologic  
 Finisaj int.: tavan casetat placat cu ghips carton

## Invelitoare

Invelitoarea va fi una de tip terasa necirculabila închisă printr-un planșeu de beton armat dublat de termosistem de 15cm, adaugat celui existent realizat din BCA, protejat cu membrana EPDM.

## **Tâmplărie**

### Tâmplării interioare

Uși corespunzătoare funcțiunilor aferente:

- Metalice aluminiu/oțel care corespund prevederilor normativelor de siguranță la foc, pe căile de evacuare;
- HPL pentru grupurile sanitare.
- Uși pline specifice zonelor de cinematograf, spectacol la cele de evacuare și cele de acces în sala de spectacol.
- MDF - pentru celelalte spații care nu sunt în legătură directă cu căile de evacuare

Ușile au fost gabaritate conform NP 006-1996 – „Normativ privind proiectarea salilor aglomerate cu vizitatori cerinte utilizatori”, NP 051-2012 – „Normativ privind adaptarea cladirilor civile și spațiului urban la nevoile individuale ale persoanelor cu handicap” și P 118/1 1999 – „Normativ de siguranța la foc a construcțiilor”.

### Tâmplării exterioare

Uși și ferestre cu tâmplărie de aluminiu rezistente la foc pentru căile de evacuare, și ferestre cu tâmplărie de aluminiu cu geam tripan pentru restul zonelor.

## **Parcaje**

În prezent pentru funcțiunea de cinematograf se pot asigura prin zona de parcaje existentă adiacentă imobilului de pe Str. C. Porumbescu cele 7 locuri de parcaj ce reprezintă minimumul de parcaje necesare conform cerințelor H.G. 525/1996 republicată, a anexei 5 din Regulamentul General de Urbanism RLU.

Se propune suplimentarea acestor locuri prin realizarea de noi parcaje dacă este posibil atât în Piața N. Balcescu cât și în zona adiacentă Cinematografului Victoria pe latura sa nordică, zona ce poate fi accesată de pe Str. Coriolan Baran. Primăria Municipiului Timișoara se va îngriji de realizarea acestora printr-un proiect ulterior.

## **Echipeamente și dotări**

### SISTEMUL DE VIDEOPROIECTIE CINEMA

Sistemul de proiectie va permite atât proiectia de filme în format digital 2D și 3D cât și redarea de conținut alternativ de pe alte surse video fără a se limita doar la serverul de cinema.

Acesta va fi compus din proiector digital, compatibil cu standardele DCI echipat cu lentila dedicată pentru proiectie adaptată la distanța actuală, lampa și toate celelalte accesorii necesare funcționării optime. Acesta se va amplasa pe un pedestal reglabil pe înălțime și va fi prevăzut cu un sistem de evacuare al aerului cald conform cu specificațiile producătorului care este compus din ventilator axial și tubulatură flexibilă.

Serverul de cinema, compatibil cu standardele DCI, va face parte integrantă din sistemul de proiectie și va permite atât control local prin software dedicat cât și de la distanță prin interfața web. Subsistemul 3D sa va amplasa în fața lentilei proiectorului și va permite montarea pe pedestal sau pe peretele cu vîzeta.

Pentru a păstra caracterul multifuncțional al sălii imaginea se va proiecta pe un ecran de proiectie acționat electric. Sistemul de automatizare, va permite controlul unitar al echipamentelor din sistem, facilitând astfel trecerea între diferitele scenarii de utilizare ale sălii. Modulul de automatizare, va avea intrări digitale și ieșiri contacte tip releu și va fi controlabil prin software dedicat, prin port de rețea.

Echipeamentele se vor conecta într-un switch Gb, se vor configura și controla prin intermediul unui sistem PC, interconectat la rândul lui în rețeaua locală. Pentru a evita situațiile cu întreruperea neprevăzută a alimentării electrice și posibilitatea de distrugere a videoproietorului se va prevedea o sursă neîntreruptibilă dimensionată astfel încât să poată menține alimentarea pentru electronica echipamentului de proiectie și a server-ului de cinema.

### SISTEM SONORIZARE CINEMA

Sistemul de boxe trebuie sa fie suficient de puternic pentru a acoperii intreaga suprafata a salii si pentru a asigura presiunea Sonora pentru incadrarea salii in categoria maximain conformitate cu solicitarile Centrul National al Cinematografiei .

In spatele ecranului de proiectie se vor instala trei incinte acustice, pe trei cai, bi- amplificate pentru redarea canalelor de sunet FL(fata stanga), FC(fata centru), FR(fata dreapta). Cele trei incinte acustice mai sus mentionate se vor instala pe un sistem de ridicare - bara 8-10m lungime cu sistem de ghidare pentru cabluri si ridicare electrica cu motor, greutate sustinuta (uniform distribuita) minim 485 kg. Acestea vor avea roti si sisteme de cuplare cu demontarea facila pentru a permite deplasarea cu usurinta, avand in vedere ca in timpul spectacolelor de teatru, conferinta etc acestea se vor depozita.

Prin alegerea tuturor incintelor acustice, cat si prin orientarea lor, se doreste ca nivelul de auditie sa fie cat mai ridicat posibil, iar nivelul presiunii acustice sa fie constant si uniform pe toate suprafata salii.

Pe lateralele salii si in spatele acesteia se vor monta pe pereti boxe aplicate, special proiectate pentru a crea efectul de surround.

Pentru redarea frecventelor joase se vor instala incinte acustice de tip subwoofer pozitionate in spatele ecranului de proiectie pe scena, orientate catre sala, prevazute cu roti pentru a avea posibilitatea de mutare a acestora cand sala este utilizata pentru alte evenimente.

Sistemul de boxe pentru sala va fi prevazut cu propriile procesoare audio de semnal care au ca scop impartirea frecventelor pe tipurile de boxe oferite astfel incat sa fie o armonie intre toate elementele sistemului audio pentru sala.

## SISTEM SONORIZARE PRELUARE MIXARE SPECTACOLE DIVERSE

Acest sistem a fost proiectat pentru preluarea, procesarea semnalelor audio (atat din scena cat si de la diferite surse audio din cabina de sunet) si redarea lor in sala prin intermediul incintelor acustice.

Sistemul este format din pupitrul de mixaj digital (mixer) cu procesare digitala interna, incinte acustice, microfoane, iar preluarea si transmiterea semnalelor din si catre scena este asigurata de un stagebox care comunica cu mixerul din camera tehnica prin intermediul unui cablu dedicat.

Pupitrul de mixaj va fi digital cu minim 40 canale audio mono si 2 stereo pentru intrari. Acesta va avea incorporate egalizatoare audio si procesoare de efecte cu memorii prestabilite si volume individuale. Mixerul va fi responsabil de toate semnalele preluate de la microfoanele din scena, atat cele de voce cat si cele de instrumente, de sursele de semnal audio din camera tehnica, acesta avand o contributie majora in procesarea si distributia tuturor semnalelor catre sistemul de electroamplificare.

Procesorul digital de semnale audio va fi responsabil de preluarea semnalului audio de la mixer, de impartirea acestuia catre incintele acustice, si eventuale sisteme de distributie a semnalului audio catre receptori externi, cat si de gestionarea semnalului astfel incat nivelul de auditie sa fie in conformitate cu cele mai ridicate standarde in domeniul audio. Deasemenea cu ajutorul acestuia se va putea efectua setarea si presetarea intre modurile de multifunctionalitate ale acestei sali. Aceasta functie este capabila doar prin selectarea unui singur buton sau actionarea unui preset sa schimbe rapid configuratia audio a salii pentru modurile / aplicatiile solicitate fara a fi nevoie in prealabilde o reconfigurare hardware a sistemului.

Pentru monitorizare semnalelor din cabina tehnica a ceea ce se intampla in scena se vor folosi monitoarele active si casti profesionale de studio.

S-au mai prevazut in cabina tehnica si unitati pentru redare audio atat in format optic (audio CD) cat si in format multimedia (Compact Flash card – Mp3 sau Wav).

Microfoane fara fir se vor folosi pentru preluarea vocii din scena, vor fi de ultima generatie si vor acoperi cu succes toate aplicatiile gandite pentru aceasta sala: spectacole, evenimente, conferinte, prezentari etc. Acestea au fost alese sa lucreze in gama UHF deoarece creaza o buna stabilitate si o mai buna transmisie a semnalului. Receptoarele acestor microfoane vor si montate in rack -ul din cabina tehnica si pentru a nu exista nici cea mai mica problema de transmisie / receptie va fi necesar un sistem de receptie cu antene externe directionate catre scena si zona de interes. Transmitatoarele trebuiesc sa fie robuste cu butoane silentioase pentru on/off. Capsulele microfoanelor trebuie sa fie de cea mai buna calitate pentru a asigura claritate si inteligibilitate

Sistemul de boxe trebuie sa fie suficient de puternic pentru a acoperii intreaga suprafata a salii si va fi de tip LineArray cu sateliti montati cat mai aproape de tavan pe lateralele scenei orientari catre sala si vor putea fi inclinati astfel incat sa creeze o repartitie de sunet si uniformitate cat mai buna.

Pentru redarea frecventelor joase se vor instala incinte acustice de tip subwoofer care vor fi pozitionate.



Se dorește de asemenea ca prin alegerea incintelor acustice, cât și prin orientarea lor ca nivelul de audiere să fie cât mai ridicat posibil iar nivelul presiunii acustice să fie constant pe suprafața sălii.

În cazul unor evenimente de tip concert sau spectacol live, transmiterea diferențiată a semnalelor audio către diverși participanți în scenă se realizează prin intermediul monitoarelor de scenă și a celor 2 incinte acustice instalate suspendat pe pasarela tehnică a scenei.

## SISTEM MECANICĂ DE SCENĂ

Sufița:

- Confectionată dintr-o bucată cu falduri 500%
- Dimensiuni: aprox 10,75 m lungime x 1,20 m înălțime maximă (reglabila între 0.65m și 1.20m )
- sufița va fi confecționată din plus ignifugat, cu densitate de minim 540g/mp. Pantaloni:
- Dimensiuni: 3 + 50% falduri
- Cu mecanisme de prindere Fundal

Material textil pentru fundal

- molton negru, bbc, ignifugat fără captuseala

Stangă manuală cu winch:

Se prevăd stangi manuale cu sarcina de minim 250 kg/ unitate, sarcina uniform repartizată pe o unitate de 10 m.

Stanga va fi formată din partea fixă: winch și role de deviere în plafon de care se vor suspenda cablurile de oțel. Tubul de susținere a decorurilor va fi din oțel, de diametru de 48-52 mm cu grosime a peretelui de minim 2 mm.

Winch: tip troliu cu tambur și cu frană dublă special agrementat pentru utilizarea în studiouri și teatre, cf. directivei de mașini CE 98/37/CE, și a standardului DIN 56925 referitor la tehnică de scenă – trolii de scenă.

Cabluri: din oțel de diametru de 6 mm, suspendare în 4 cabluri

Role de deviere cu câte 4 caneluri – 2 buc, cu câte 3 caneluri – 1 buc, cu câte 2 caneluri – 1 buc, cu câte 1 canel – 1 buc

Pentru partea din față ( sala stanga, dreapta și sus) se va avea în vedere un sistem de prindere pentru proiectoare

## SISTEM DIGITAL SIGNAGE

Subsistemul de digital signage este format din patru display-uri LCD ce dispun de playere încorporate și sunt conectate la rețeaua LAN a clădirii, prin intermediul căruia se va putea trimite conținut video pentru afișare. Acestea se vor instala pe perete în linie în holul de intrare în spatele biroului de informații.

Acest sistem va permite montaje video ce conțin informații despre activitățile ce se desfășoară în cadrul complexului programe de cinema, locurile libere, activitățile desfășurate în centrul multifuncțional, reclama precum și alte informații utile.

## SISTEM TIKETING

Modulul de ticketing permite verificarea în timp real a informațiilor privind gradul de ocupare al sălii, administrarea și înregistrarea în sistemul de baze de date al fiecărui bilet vândut, generarea de rapoarte și analize, afișarea de informații utile la casa de bilete.

Aplicația de management (Back Office), permite adăugarea sau modificarea evenimentelor din baza de date (adăugarea unui spectacol, modificarea orarului). Sistemul va permite inserarea unei hărți a sălii pe care vor fi indicate așezarea locurilor, se pot configura elementele grafice (poziția scaunelor, text-ul afișat), se introduc zonele de scaune și scaunele, pentru fiecare scaun se pot introduce randul și numărul scaunului.

În funcție de tipul de spectacol sistemul va permite afișarea denumirii spectacolului, durata spectacolului și tipul spectacolului (ex: spectacol de teatru, proiecție cinematografică, etc).

Sistemul de ticketing va avea capacitatea de a genera diferite tipuri de bilete (ex: adult, copil, gratuit) dar și abonamente.

Organizatorul de spectacole va permite programarea spectacolelor cu posibilitatea de a introduce data, ora de început a spectacolului, data și ora de sfârșit a spectacolului, introducerea numelui de spectacol din lista

de spectacole selectate dintr-o baza de date de spectacole declarate anterior.

Acesta va permite generarea de rapoarte în care apar informații ca numărul de bilete, suma totală de vânzare a билетelor, procentaje, etc., grupate pe evenimente.

Aplicația de vânzare va rula atât pe un sistem de tip infochiosk cât și pe o stație de lucru din poziționată în intrarea complexului denumită “Casa de bilete”. Vânzătorul va avea acces la o listă cu spectacolele și evenimentele programate, filtrate după diferite criterii (nume, data, etc). După selectarea spectacolului, va exista posibilitatea vizualizării întregii săli (cu toate locurile disponibile și ocupate, grupate pe zone), atât pe stația de lucru, cât și pe un display de minim 43” auxiliar destinat cumpărătorului (aflat în zona casei de bilete). Biletele se vor tipări cu o imprimantă termică specială, conectată la stația de lucru din “Casa de bilete”. În cazul în care spectacolul nu este cu vânzare de bilete, displayul poate fi folosit pentru afișarea altor tipuri de informații un display de minim 43” auxiliar destinat cumpărătorului (aflat în zona casei de bilete). Biletele se vor tipări cu o imprimantă termică specială, conectată la stația de lucru din “Casa de bilete”. În cazul în care spectacolul nu este cu vânzare de bilete, displayul poate fi folosit pentru afișarea altor tipuri de informații.

#### SISTEM DEPOZITARE GARDEROBA

Dulapuri de depozitare mobile, eficiente pentru garderoba, cu posibilitatea de a fi închise oferind protecție mai mare elementelor depozitate și capacitate maximă de depozitare:

**Șef birou Construcții Instalații**

**Constantin PASCU**

**Consilier**

**Mihai ZARVA**