



REFERAT

Propunere de aprobare a acordării titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Timișoara domnului Ilie Stepan

Prin inițiativa Asociației Forumul Revoluției din Decembrie 1989 Libertatea Timișoara a fost propus domnul Ilie Stepan pentru acordarea titlului de Cetățean de Onoare.

S-a remarcat prin aportul la menținerea și perpetuarea spiritului mișcării revoluționare din 1989 până în prezent și prin promovarea culturii timișorene.

Ilie Stepan s-a născut la 24 noiembrie 1953 la Caransebeș și a urmat cursuri de gitară clasică încă de la vârsta de 10 ani, dar aprofundează singur teoria muzicii.

La începutul anilor 70 înființează grupul "Pro Musica", cu care de-a lungul timpului primește Premiul pentru cel mai bun grup, Premiul de popularitate la Festivalul Național Primăvara baladelor - 1974, Premiul revistelor Amfiteatru și Viața Studentească, la Festivalul Național al Artei Studentești - pentru opera folk "Creanga de cireș" -1974, Premiul revistei Flacăra; Stilul acestei perioade este un folk cu accente simfonice.

A scris, în această perioadă, pentru grup peste 80 de compoziții. A compus în 1973 prima operă folk din România, "Creanga de cireș", urmată în 1975 de o a doua operă: "Călătorie de nuntă".

Colaborează cu grupul rock "Progresiv TM" (1975 - 1977) fiind membru activ al acestui grup în această perioadă, cântând la chitară bas și acustică; înregistrează pentru primul LP al grupului, "Dreptul de a visa".

Reorganizează în 1978 grupul "Pro Musica", spre un rock progresiv cu influențe de ethos național și balcanic. Apare cu Pro Musica pe primul LP de concert din România, "Club A" din 1981. Compune și înregistrează cu Pro Musica, materialul muzical pentru "Formații rock nr.9" și pentru LP-ul "Rockul baroc", ambele apărute la Electrecord în 1985, respectiv 1988. În 1988, piesa "Șahul păcii" (înregistrată și pe un dublu single la Electrecord) devine imnul oficial al Campionatelor Mondiale de Șah pentru Copii și Tineret.

Între 1982 - 1983, compune alături de Dixie Krauser, opera rock "Introducere într-un concert barock", pe un libret și texte de Marian Odangiu. Versiunea scenică a avut parte de 11 vizionări ale cenzurii comuniste și apoi a fost interzisă reprezentarea ei. Semnează, între 1986 - 1989, muzica originală destinată vernisajelor expozițiilor de pictură Viorel Toma și Arpad Ianto. Între 1987 și 1989 coordonează ședințe de meloterapie la Spitalul de Psihiatrie Jebel.

În finalul lui decembrie 1989 compune piesa "Timișoara", pe versurile lui Marian Odangiu, piesa care este Imnul Revoluției Române de la Timișoara. În 1990 piesa Timișoara

este editată pe single în versiune română și engleză de casele de discuri "Freak Weber" din Viena și respectiv "Virgin" din Marea Britanie.

În 2001 compune lucrarea "Sunetul clopotului", ambientul muzical al expoziției de sculptură Ștefan Călărășanu. În 2005 compune lucrarea "Sunete dintr-o expoziție", muzica și ambientul sonor al expoziției de pictură Viorel Toma, 13 piese reprezentând 13 tablouri din expoziție.

Din 1981 și până în prezent compune muzica pentru piese de teatru, la Teatrul Național București, Teatrul Național Timișoara, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Maghiar Timișoara, Teatrul Ion Slavici Arad, Teatrul pentru copii și tineret Merlin Timișoara, Teatrul Iulian Rista Bugariu din Vîrșeț - Serbia, Teatrul Thespis etc.,.

Compune musicaluri pentru copii : "Alba ca Zăpada și cei șapte pitici", "Frumoasa și bestia", "Emil și detectivii", "Cartea Junglei" ,Hansel si Gretel; În 2008 termină muzica baletului în două acte "Maria Magdalena". Compune muzica de concert pentru duo de ghitare "Anotimpurile ghitării" cu care concertează alături de ghitaristul Horea Crișovan în România și în Europa - concertul organizat de I.C.R. din decembrie 2008 de la Budapesta, sala Duna Palota, cu ocazia zilei naționale a României etc. Scrie muzica pentru filme documentare și de televiziune: "Fragmentarium de vară", "Traian Vuia", "Tata Oancea", "Frontiera de sticlă", "Cei care sfidează moartea", "Boema de Timișoara", "Becul peticit", "Candela împotriva uitării" etc. Este realizator de radio (și de televiziune. A semnat peste 100 de ediții ale serialului de televiziune Muzica secolului XXI.

În 2008 îi este acordată Diploma de Excelență a Primăriei Timișoara – pentru promovarea culturii timișorene.

Este membru GEMA. Stepan Project, grup înființat inițial de Ilie Stepan pentru definitivarea proiectului muzical "Trilogia Sensului Vieții", cuprinzând modulele "Sensul Vieții" - CD apărut în 1996, "Undeva în Europa..." dublu CD apărut în 2001 și "Lumina", triplu CD și un DVD, în curs de finalizare și aprox. în noiembrie 2011 de apariție. La realizarea CD-ului "Sensul vieții" au participat 24 de muzicieni invitați din folk, pop-rock, jazz-rock, clasic și folclor, alături de instrumentiști din Pro Musica. În afara instrumentelor obișnuite genului rock, grupul folosește vioară cu goarnă, cimpoiul, țambalul, bice, toaca de biserică, cobza, taragotul, trompeta, saxofonul, fluierul popular. CD-ul "Sensul Vieții" a fost nominalizat în toate clasamentele românești ale anului 1996 și considerat discul anului.

Ilie Stepan s-a orientat spre proiecte de muzică de fuziune, care s-a lăsat cu o capodoperă muzicală: trilogia "Sensul vieții", "Undeva în Europa" și "Lumina" - care conține cinci ore de muzică (3 CD-uri și un DVD).

In curs de pregătire este proiectul Pro 40,care va demara în 15 ianuarie 2013,cand se vor implini 40 de ani de la primul concert Pro Musica si care va însemna revenirea pe scena (după 20 de ani) a grupului Pro Musica.

Alina Pintilie
Sef Birou Relații Publice, Învățământ, Cultură

Avizat juridic

Adriana Indrieș
Consilier