

Raport de evaluare

Balazs Attila – director Teatrul Maghiar „Csiky Gergely”

Privind în ansamblu viața culturală a Timișoarei pe parcursul anului 2015, putem observa rolul extrem de important și vizibil al Teatrului Maghiar “Csiky Gergely”, aflat sub conducerea domnului Balazs Attila, în viața culturală a urbei.

În anul 2015 se observă o intensă creștere a vizibilității instituției teatrale timișorene, fenomen datorat, într-o primă formă, strategiei de marketing și PR. Astfel, accesul publicului la informații privitoare la spectacolele prezentate de Teatrul Maghiar este mult mai ușor (funcționează eficient atât comunicarea “clasică” prin media tradiționale, cât și cea prin rețelele de socializare). De remarcat și calitatea estetică a materialelor de promovare.

În ceea ce privește repertoriul Teatrului Maghiar, se observă atenția managerului pentru satisfacerea preferințelor teatrale a celor trei categorii mari de public: copii, tineri și adulți. Și asta respectându-se programele dedicate producțiilor proprii ale instituției. Este vorba despre: Thalia (program dedicat autorilor clasici cu viziune modernă) cu o premieră în 2015, Lyra (program dedicat montărilor muzicale) cu 2 premiere în 2015 și Drama (program dedicat autorilor contemporani) cu 4 premiere în 2015. Un program extrem de interesant care a beneficiat de o premieră în 2015 este Talentum care promovează tinerii creatori din interiorul instituției. Spectacolul-parte a acestui program „Niște fete sau cinci în unu” a însemnat pentru public și o experiență teatrală inedită, spațiul de joc fiind unul total neconvențional: o cameră de hotel.

Pentru că actul artistic înseamnă nu doar prezența propriu zisă pe scenă, în fața publicului, trebuie remarcat faptul că, anul 2015 a “bifat” într-un mod interesant și programul Epidauros (dedicat educării și menținerii în formă a artiștilor din teatru).

O categorie de public deloc neglijată în strategia repertorială a domnului Balazs Attila este cea formată din spectatorii-copii, de remarcat fiind producțiile Secției de păpuși a Teatrului Maghiar (o premieră și două reluări în 2015).

Spectatorii care au trecut pragul Teatrului Maghiar în anul 2015 se pot considera privilegiați și atunci când vine vorba despre accesul lor la producții semnificative realizate pe alte scene europene. Zeci de prezențe teatrale importante produse de teatre din țară și străinătate se pot număra pe afișele Teatrului Maghiar “Csiky Gergely” în anul 2015.

Coerența gândirii repertoriale a domnului Balazs Attila se reflectă și în vizibilitatea Teatrului Maghiar la nivel național și internațional, prin reprezentarea unor spectacole pe scenele din țară și străinătate și prezența în cadrul festivalurilor de profil. De menționat faptul că, anul 2015 a însemnat pentru Teatrul Maghiar și prezența cu două producții în cadrul celui mai important festival de dramaturgie din țară: Festivalul Național de Teatru București (FNT2015). Este vorba despre

spectacolele: Moliendo Cafe (în regia lui Silviu Purcărete) și Opera cerșetorilor (în regia lui Kokan Mladenovic).

Producțiile Teatrului Maghiar "Csiky Gergely" din Timișoara intră și în vizorul juriului UNITER. Spectacolul "Incendii" montat de Radu Nica îi aduce acestuia nominalizarea la categoria "cel mai bun regizor". Acestei nominalizări i se adaugă și o serie de premii obținute de artiștii Teatrului Maghiar la diferite festivaluri de profil din țară și străinătate, lucru care confirmă calitatea producțiilor instituției teatrale timișorene (pentru cea mai bună muzică, pentru cea mai bună scenografie, pentru promovarea culturii etc)

Tot ca un plus în activitatea managerială a domnului Balazs Attila se situează Festivalul Euroregional de Teatru TESZT – și în 2015 un reper în viața festivalieră a urbei și nu numai, un atu atât pentru publicul de teatru cât și pentru artiștii implicați.

Analizând cele enumerate mai sus considerăm că o continuare a actualului management ar fi benefică pentru vizibilitatea și calitatea activității Teatrului Maghiar "Csiky Gergely" din Timișoara.

Georgeta Medinschi

scenograf, Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara



Timișoara -8 Aprilie 2016

Raport de evaluare

În conformitate cu prevederile Ordinului 2799/ 2015, art.7, lit.(h), s-a elaborat prezentul Raport de evaluare.

Membrii comisiei au obligația de a analiza solicitarea transmisă de către autoritate în vederea întocmirii acestui raport și stabilesc punctajul și grila de evaluare pentru criteriile în baza cărora se va nota raportul de activitate și interviul;

Criteriile de evaluare stabilite au fost:

NR	Criteriile de evaluare ale raportului de activitate și ale interviului	Punctaj
1	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;	2
2	Îmbunătățirea activității instituției;	2
3	Organizarea/ sistemul organizațional al instituției;	1
4	Situația economico-financiară a instituției;	2
5	Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;	2
6	Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.	1
TOTAL		10

În urma analizării raportului de activitate asupra managementului Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely, Timișoara în anul 2015 al domnului Balazs Attila și a referatelor de analiză, nr. 7669 din 29.02.2016 privind activitatea artistică, nr. 6279 din 14.03.2016 privind situația financiară, nr. 7788 din 30.03.2016 privind analiza juridică precum și a interviului direct realizat la data de 8.04.2014, putem concluziona:

Managementul instituției s-a derulat în conformitate cu criteriile de performanță asumate în cadrul contractului de management, criterii și indicatori care au fost uneori chiar și depășiți. Se dovedește că instituția face eforturi de a gestiona cât mai eficient fondurile alocate dar are și rezultate remarcabile în ceea ce privește veniturile atrase.

Pe lângă calitatea artistică deosebită a spectacolelor, constat că teatrul a reușit să construiască stagiunea teatrală astfel încât să atragă un public tânăr, divers. Media de vârstă a publicului, față de anul trecut, a scăzut cu aproape 10 ani (conform informațiilor din rapoartele de activitate).

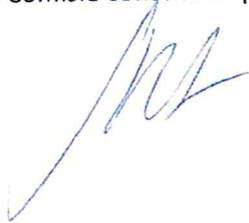
În ceea ce privește organizarea instituției, managerul a exprimat eforturile făcute, recrutarea personalului de specialitate fiind deosebit de grea pentru că nu există o școală care să pregătească în mod deosebit personal tehnic de scenă.

În condițiile în care Timișoara are mari șanse să câștige titlul de Capitală Culturală Europeană apreciez că instituțiile culturale trebuie sprijinite să se dezvolte din timp pentru a putea derula în anul 2021 un program de calitate la standarde europene.

Prin urmare, nota finală acordată a fost 9,50 (nouă, cincizeci) cu recomandarea continuării contractului de management.

Stela M. Matic

Membru Comisie constituită prin Dispoziția nr. 292/04.03.2016



RAPORT întocmit pentru evaluarea managementului Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara pentru anul 2015

În anul 2015, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara a avut un număr de 186 reprezentații, din care 9 premiere. Din cele 186 de reprezentații, 118 au avut loc la sediu, iar în deplasare 68. Numărul cumulat de spectatori în anul 2015 a fost de 15572.

Activitatea Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara în 2015 a cuprins pe lângă premiere și alte proiecte, proprii sau în parteneriat cu alte instituții.

Festivalul Euroregional de Teatru TESZT, ediția VIII-a – desfășurat în perioada 23-30 mai 2015 și în care au fost prezentate 15 spectacole și coproducții din 5 țări, 10 evenimente TESZT OFF – lansare de carte, Jam teatral, Slam poetry și workshop-uri.

Teatrul a participat în calitate de partener la ManyFest – Festivalul Național al Artelor Vizuale, organizat de Asociația AT4T, în perioada 20 – 31 august 2015. Obiectivul general al festivalului fiind încurajarea exprimării libere a ideilor tinerilor prin intermediul artelor vizuale, precum și dezvoltarea capacităților artistice ale acestora.

De asemenea, teatrul, în parteneriat alături de Asociația Culturală proTESZT a realizat proiectul cultural „Răsturnare” de Petőfi Sándor în Sala Studio a Teatrului Maghiar – un One Man Show într-o interpretare inedită. Premiera ce a avut loc în 22 ianuarie 2015.

În cadrul Lunii Francofoniei s-a încheiat un protocol de parteneriat cu Institutul Cultural Francez – în vederea prezentării spectacolului „Țarul” în data de 24 martie 2015, în Sala Mare a Teatrului Maghiar.

Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely a participat în calitate de invitat – conferențiar la cea de-a 3-a Conferință Internațională a Culturilor Dunărene cu titlul “Spațiul Dunărean – Fluviul ca experiență”, între 24 – 26 iunie 2015, ce s-a desfășurat în contextul “Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării”, iar Timișoara - gazda evenimentului, a fost locul ideal pentru desfășurarea acestei conferințe datorită istoricului său multicultural.

Teatrul este un colaborator al Centrului Cultural German Timișoara și în această calitate a găzduit, promovat și sprijinit tehnic, Festivalul de Arte Performative Timișoara (20, 21, 22, 25 septembrie 2015) și spectacolele ce s-au desfășurat în Sala Mare a Teatrului Maghiar. De asemenea, teatrul, în colaboare cu Institutul Intercultural Timișoara, în cadrul proiectului „ISOLAT – Rompre les frontières”, proiect internațional finanțat de Comisia Europeană prin programul Erasmus Plus a implementat un parteneriat internațional, ce a cuprins implicarea a șase organizații neguvernamentale din Franța, Italia, Portugalia, Palestina și România. Proiectul și-a propus să stimuleze reflecția asupra diverselor forme de izolare folosind metoda teatru forum. Este de remarcat interesul pe care teatrul îl manifestă parteneriatelor internaționale cu finanțare europeană, după succesul și experiența dobândite în anii trecuți cu proiectul E-Theatrum.

Evenimentele majore organizate sau la care Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara a participat promovând imaginea Timișoarei cu succes au fost numeroase, lista este foarte lungă și cuprinde nu numai festivaluri și prezențe în teatre prestigioase din țară, cât mai ales din Ungaria și Serbia, unde Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely și-a dezvoltat în ultimii ani relații de colaborare excelente, care au dus la realizarea de proiecte și spectacole comune.

În anul 2015 activitatea Teatrului Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara a fost răsplătită cu premii și distincții, după cum urmează:

- Spectacolul “Incendii” montat la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara îi aduce lui Radu Alexandru Nica nominalizarea la categoria cel mai bun

regizor, la cea de-a XXIII-a ediție a galei premiilor Uniunii Teatrale din România (UNITER), ce a avut loc pe 25 mai 2015 la Sala Mare a Teatrului Național "I. L. Caragiale" din București;

- Cári Tibor: premiul pentru cea mai bună muzică originală dintr-un spectacol de teatru la Festivalul ATELIER din Sfântu Gheorghe – spectacolul „7/7”;
- În cadrul Festivalului Teatrelor Maghiare, au primit premiul Orașului Kisvárda pentru spectacolul „Incendii” – 20 iunie 2015;
- Spectacolul „7/7” a primit premiul publicului la „Gala Star” Bacău, pe 25 iunie 2015;
- Spectacolul “Noditza” a primit premiul pentru cea mai bună scenografie și premiul juriului format din copii la Festivalul “FUX FESZT” de la Oradea;
- Premii „Pro Cultura Timisiensis” au primit graficianul Benedek Levente și actorul Vass Richárd pentru activitatea desfășurată în anul 2015 – acordate de Consiliul Județean Timiș;
- Premii de Excelență acordate de Primăria Timișoara pentru contribuția la promovarea culturii distribuția spectacolului”Incendii” de Wajdi Mouawad în regia lui Radu-Alexandru Nica.

Ca și în anii trecuți, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara s-a bucurat de un important impact mediatic, dosarul de presă atașat raportului de activitate stând mărturie despre modul în care mass-media culturale și de informații, atât cele naționale și internaționale (din spațiul de circulație al limbii maghiare) au înțeles să îl promoveze, ca o instituție culturală de prestigiu care face cinste acestui oraș. Remarc în mod deosebit mediatizarea la nivel național cu filmarea spectacolului „Gardenia” de Elzbieta Chowanec cu echipa TVR, spectacol difuzat în 7 decembrie 2015. Spațiul orar dedicat teatrului a fost fixat între orele 20.00 și 22.00, beneficiind de prime time și de vecinătatea Orei de știri - programul cel mai longeviv și cu cel mai mare rating al postului TVR 2.

În calitate de membru al Comisiei de evaluare, propun continuarea managementului d-lui Balázs Attila la Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely Timișoara.

Timișoara
08.04.2016

Membru al Comisiei de evaluare,
Alina Pintilie

