

Raport de evaluare

Lucian Vărșăndan – director Teatrul German de Stat Timișoara

Privind în ansamblu viața culturală a Timișoarei pe parcursul anului 2015, putem observa rolul extrem de important și vizibil al Teatrului German de Stat, aflat sub conducerea domnului Lucian Vărșăndan.

Din punct de vedere repertorial, se observă respectarea celor patru linii strategice asumate de domnul Lucian Vărșăndan în proiectul managerial. Astfel, au fost produse sau reluate pe parcursul anului 2015: spectacole-eveniment, spectacole pe texte ale dramaturgiei de expresie germană, montări dedicate copiilor și tinerilor și, nu în ultimul rând, comedii și teatru muzical. Parte din aceste montări au beneficiat de regia unor mari nume ale teatrului românesc și nu numai: Helmut Sturmer, Alexandru Dabija sau Bocsardi Laszlo (toți în 2015) – dar și a unor creatori din tânăra generație aflați în momentul de față “pe val” – Andreea Gavriliu.

Coerența gândirii repertoriale se reflectă și în vizibilitatea Teatrului German de Stat la nivel național și internațional, prin reprezentarea unor spectacole pe scenele din țară și străinătate și prezența în cadrul festivalurilor de profil. De menționat faptul că, anul 2015 a însemnat pentru Teatrul German de Stat și prezența cu două producții în cadrul celui mai important festival de dramaturgie din țară: Festivalul Național de Teatru București (FNT 2015). Este vorba despre spectacolele: *Moliendo Cafe* (în regia lui Silviu Purcărete) și *Electra* (în regia lui Bocsárdi László).

Producțiile Teatrului German de Stat din Timișoara au intrat și în vizorul juriului UNITER. Astfel, doi dintre actorii distribuiți în spectacolul *Electra* (cu premiera în 2015) sunt înscriși pe lista nominalizaților UNITER: *Ida Jarcsek – Gaza* nominalizată pentru “cea mai bună actriță în rol secundar” pentru rolul *Clitemnestra* și *Konstantin Keidel* – “cel mai bun actor în rol secundar” pentru *Moșneagul*.

Un capitol important în activitatea TGST, sub conducerea managerului Lucian Vărșăndan este educația. Și aici se poate remarca o dublă intenție: cea de „educare” a publicului adult și cea de educare a publicului în formare alcătuit din copii și tineri.

Prima intenție se referă la ancorarea spectatorilor indigeni la realitățile teatrale naționale și europene. În acest sens, în 2015, a avut loc cea de a cincea ediție a Festivalului Eurothalia un eveniment gândit ca fiind “singurul festival din Timișoara axat pe teatrul european”. Publicul prezent în sălile TGST au asistat la spectacole semnate de nume esențiale ale creației teatrale europene: *Oskaras Koršunovas* sau *Wim Vandekeybus*, dar și la noi abordări teatrale venite din spațiul teatral românesc. (Teatru-Spălătorie din Chișinău, de Teatrul „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea și de Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara)

În ceea ce privește educarea publicului tânăr și foarte tânăr se remarcă atât crearea unui repertoriu coerent dedicat acestei categorii de public, cât și sprijinirea teatrului școlar și de tineret în limba germană.

De remarcat faptul că, Festivalul Eurothalia a însemnat și "scoaterea" spectacolelor din spațiile convenționale (unul dintre spectacolele Eurothalia s-a jucat în Hala Industrială Hașdeu). Găsirea unui nou spațiu de joc fiind de altfel și una dintre problemele pe care le sugerăm întru soluționare actualului manager al TGST ținând cont de faptul că Teatrul German împarte spațiul de repetiție și de joc cu Teatrul Maghiar "Csiky Gergely".

Se remarcă, de asemenea, și preocuparea pentru perfecționarea trupei TGST. Astfel, în 2015 se continuă un proiect de perfecționare inițiat în 2009. Este vorba despre Școala de vară de la Gărâna - un program de formare și dezvoltare artistică ce constă în organizarea de ateliere cu actori ai TGST și studenți ai secției de actorie în limba germană de la Universitatea de Vest din Timișoara. Pentru prima oară în 2015, au asistat la Școala de vară membri ai trupelor de teatru de tineret de expresie germană. Atelierele au fost coordonate de Stephan Perdekamp și Sarah Victoria de la Centrul P.E.M. din Hamburg, Germania, de conf. univ. dr. Miklós Bács, de la Facultatea de Teatru și Televiziune din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, actor al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj, asistat de Andrea Gavrilu și Ștefan Lupu, din București.

Pentru tot ce s-a făcut până acum și pentru proiectele ce trebuie continuate, consider că este în logica firească a lucrurilor ca manageriatul acestei instituții să fie continuat de domnul Lucian Vărșandan.

Georgeta Medinschi

scenograf, Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara

Timișoara -8 Aprilie 2016

Raport de evaluare

În conformitate cu prevederile Ordinului 2799/ 2015, art.7, lit.(h), s-a elaborat prezentul Raport de evaluare.

Membrii comisiei au obligația de a analiza solicitarea transmisă de către autoritate în vederea întocmirii acestui raport și stabilesc punctajul și grila de evaluare pentru criteriile în baza cărora se va nota raportul de activitate și interviul;

Criteriile de evaluare stabilite au fost:

NR	Criteriile de evaluare ale raportului de activitate și ale interviului	Punctaj
1	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;	2
2	Îmbunătățirea activității instituției;	2
3	Organizarea/ sistemul organizațional al instituției;	1
4	Situația economico-financiară a instituției;	2
5	Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;	2
6	Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.	1
TOTAL		10

În urma analizării raportului de activitate asupra managementului Teatrului German de Stat Timișoara în anul 2015 al domnului Lucian M. Vărșăndan și a referatelor de analiză, nr. 7668 din 29.02.2016 privind activitatea artistică, nr. 6280 din 14.03.2016 privind situația financiară, nr. 7789 din 30.03.2016 privind analiza juridică și referatul analiză privind activitatea de resurse umane f.n. precum și a interviului direct realizat la data de 8.04.2014, putem concluziona:

Managementul instituției s-a derulat în conformitate cu criteriile de performanță asumate în cadrul contractului de management, criterii și indicatori care au fost uneori chiar și depășiți. Se dovedește că instituția face eforturi de a gestiona cât mai eficient fondurile alocate dar are și rezultate remarcabile în ceea ce privește veniturile atrase.

Pe plan național, în mediile de specialitate, Teatrul German de Stat Timișoara este considerat drept unul din primele 5 teatre din țară și cu siguranță, cel mai bun teatru de limbă germană

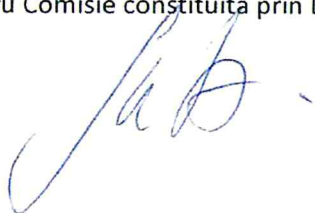
datorită repertoriului abordat, al regizorilor valoroși atrași și nu în ultimul rând al calității deosebite al trupei de actori.

În ceea ce privește managementul resurselor umane, din referatul de analiză privind activitatea de resurse umane reiese că există anumite nemulțumiri din partea membrului secretariatului comisiei de evaluare care a întocmit raportul. Pentru a evita orice nelămuriri în acest sens, managerului i-au fost puse întrebări suplimentare, în cadrul interviului, pe această temă. Răspunsurile au fost de natură să înlăture orice îndoială cu privire la reaua credință a managerului de a nu ocupa posturile vacante (vezi proces verbal) sau de a nu promova personalul. Recomand ca pe viitor, să existe un dialog deschis între manager și Serviciul Resurse Umane, un dialog mediat de o terță persoană din cadrul autorității finanțatoare pentru a se găsi soluții pentru că, până la urmă țelul este comun: binele cultural al comunității locale. În condițiile în care Timișoara are mari șanse să câștige titlul de Capitală Culturală Europeană apreciez că instituțiile culturale trebuie sprijinite să se dezvolte din timp pentru a putea derula în anul 2021 un program de calitate la standarde europene.

Prin urmare, nota finală acordată a fost 10 (zece) cu recomandarea continuării contractului de management.

Stela M. Matic

Membru Comisie constituită prin Dispoziția nr. 292/04.03.2016



RAPORT întocmit pentru evaluarea managementului Teatrului German de Stat Timișoara pentru anul 2015

În anul 2015, Teatrul German de Stat Timișoara a avut un număr de 113 reprezentații, din care 7 premiere. Din cele 113 de reprezentații, 95 au avut loc la sediu, iar în deplasare 18. Numărul cumulativ de spectatori în anul 2015 a fost de 11.066.

Premierele Teatrului German de Stat Timișoara în 2015 au fost:

1. 25 ianuarie 2015, premiera spectacolului „Electra”, după Euripide și Eschil, în regia lui Bocsárdi László;
2. 7 martie 2015, premiera spectacolului „Hotel PM”, un spectacol de teatru-dans de Andrea Gavriliu;
3. 15 martie 2015, premiera spectacolului „Mai ușor cu bunica!” de Lev Kazarnovskis, în regia Simonei Vintilă;
4. 10 mai 2015, premiera spectacolului „Bremen” de Peca Ștefan, în regia lui Alexandru Dabija;
5. 25 iunie 2015, avanspremiera spectacolului „Fuchsiada”, după Urmuz, instalație teatrală imaginată de Helmut Stürmer, asistat de Silviu Purcărete; în 18 septembrie 2015, premiera spectacolului „Fuchsiada”, după Urmuz;
6. 4 octombrie 2015, premiera spectacolului de dans contemporan „Simuliert”, de Sergiu Mătiș, o coproducție Centrul Național al Dansului București și TGST;
7. 12 decembrie 2015, premiera spectacolului „De fapt e frumos” de Volker Schmidt.

Activitatea Teatrului German de Stat Timișoara în 2015 a cuprins pe lângă premiere, și alte proiecte, proprii sau în parteneriat cu alte instituții. Astfel, în perioada 14 - 19 aprilie 2015 a avut loc cea de-a 16-a ediție a *Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret în Limba Germană*, organizată de către Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau” Timișoara în colaborare cu TGST și cu sprijinul Municipiului Timișoara, al Consiliului Județean Timiș și al Fundației Landului Baden-Württemberg pentru Cultura Șvabilor Dunăreni. În 13 mai 2015 trupele de teatru școlar și de tineret NiL ale Liceului Teoretic „Nikolaus Lenau” din Timișoara au organizat, în colaborare cu TGST, *„Ziua lungă a teatrului școlar și de tineret NiL”*.

Foarte importantă este și *Școala de vară de la Gârâna*, aflată la cea de-a patra ediție, un stagiu de perfecționare dedicat trupei teatrului. În 2015 stagiul a avut loc în perioada 23 august - 6 septembrie 2015.

Între 8 - 15 octombrie 2015, Teatrul German de Stat Timișoara a organizat, împreună cu Primăria Municipiului Timișoara, cea de-a V-a ediție a *Festivalului European de Teatru „Eurothalia”*, festival care s-a bucurat de un mare succes de public aducând pe scena și în spații alternative piese importante puse în scenă de mari nume ale teatrului european.

Teatrul German de Stat Timișoara a efectuat în anul 2015 deplasări în țară și în străinătate, ocazie cu care a promovat cultura timișoreană în țară și în străinătate. Astfel, în perioada 12- 14 martie 2015, teatrul a prezentat spectacolul „Pescărușul” de Anton Pavlovici Cehov, în regia lui Yuri Kordonsky, pe scena Teatrului Municipal din Esch-sur-Alzette, Luxemburg. În 8 aprilie 2015, spectacolul Teatrului German de Stat Timișoara, „Mai ușor cu bunica!”, comedie de Lev Kazarnovskis, s-a jucat la Casa de Cultură din Sânnicolau Mare, în 17 octombrie 2015, spectacolul „Cu inima acasă” susținut de soliștii și orchestra teatrului a participat la acțiunea „Kirchweih” la Gârâna, în 31 octombrie - 1 nov. 2015, au avut loc repetiții generale cu public

pentru spectacolul de dans contemporan „Simuliert”, de Sergiu Matis, o coproducție Centrul Național al Dansului București și Teatrul German de Stat Timișoara, în sala de spectacole a Centrului Național al Dansului București.

Teatrul German de Stat Timișoara **a participat la festivaluri naționale și internaționale:**

- în 13 martie 2015 la Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret din Varaždin, ediția a 12-a, Croația, în cadrul căruia trupa de teatru școlar NiL a Liceului Teoretic „Nikolaus Lenau” din Timișoara a prezentat, în colaborare cu Teatrul German de Stat Timișoara, spectacolul „Cei doi Pierrot”, de Edmond Rostand;
- în perioada 23- 25 martie 2015, spectacolul „Moliendo café”, în regia lui Silviu Purcărete (coproducție Teatrul German de Stat Timișoara și Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara) a avut trei reprezentații în cadrul celei de-a 3-a ediții a **Festivalului Internațional de Teatru „Reflex” de la Sfântu Gheorghe**;
- în 30 mai 2015, spectacolul „Moliendo café”, în regia lui Silviu Purcărete (coproducție Teatrul German de Stat Timișoara și Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara), a fost prezentat în cadrul celei de-a 8-a ediții a **Festivalului Euroregional de Teatru Timișoara TESZT**;
- în 9 iunie 2015, spectacolul „Hänsel și Gretel”, în regia Simonei Vintilă, a fost prezentat în cadrul **Festivalului Artelor Timișorene**, festival organizat de Primăria Municipiului Timișoara;
- în 19 iunie 2015, trupa de teatru școlar NiL a Liceului Teoretic „Nikolaus Lenau” din Timișoara a prezentat, în colaborare cu TGST, spectacolul „Cei doi Pierrot” de Edmond Rostand, în cadrul celei de-a 15-a ediții a **Festivalului Internațional de Teatru pentru Tineret în Limba Germană din Osijek**, Croația;
- în 16 august 2015, spectacolul „Electra”, după Euripide și Eschil, în regia lui Bocsárdi László a fost prezentat la prima ediție a **Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „Theaterstock”** de la Bacău;
- în 2 august 2015, spectacolul de teatru-dans „Hotel PM”, o producție a TGST s-a jucat în cadrul **Festivalului Național de Teatru pentru Adolescenți „T4T”**;
- în 25 septembrie 2015, TGST a participat la **Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale de la Gheorgheni** cu spectacolul „Electra”, după Euripide și Eschil, în regia lui Bocsárdi László;
- în perioada 27 - 30 octombrie 2015, teatrul a participat cu spectacolul „Electra” după Eschil și Euripide, în regia lui Bocsárdi László și „Moliendo café”, în regia lui Silviu Purcărete, o coproducție a Teatrului German de Stat Timișoara și a Teatrului Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, la **Festivalul Național de Teatru (FNT) 2015** de la București și a susținut spectacole pe scenele Teatrului Național și Teatrului Bulandra din București.

În anul 2015 activitatea Teatrului German de Stat Timișoara a fost răsplătită cu premii și distincții, după cum urmează:

- Daniela Török și Georg Peetz, actori ai Teatrului German de Stat Timișoara, au fost nominalizați la Premiile Uniunii Teatrale din România (UNITER) 2015. Daniela Török a fost nominalizată la categoria „Cea mai bună actriță în rol principal” pentru rolul Sally

Bowles din musicalul „Cabaret”, iar Georg Peetz la secțiunea „Cel mai bun actor în rol secundar” pentru rolul Conférencier din același spectacol;

- În 23 martie 2015, Răzvan Mazilu a fost desemnat câștigătorul celei de-a XV-a ediții a Galei Premiilor Radio România Cultural la categoria Teatru. Distincția i-a fost acordată pentru valorizarea în dimensiune contemporană a musicalurilor „Cabaret”, producție a TGST, și „West Side Story”, producție a Festivalului Național de Teatru (FNT);
- În 22 octombrie 2015, spectacolul de teatru-dans „Hotel PM”, producție a teatrului, a câștigat două premii la Festivalul de Teatru Piatra Neamț PLEDEZ PENTRU TINE(RI): Premiul pentru cea mai bună scenografie, precum și Premiul special al juriului;
- În 30 octombrie 2015, teatrul a fost distins cu Premiul de excelență pentru activitate culturală în cadrul celei de-a 22-a ediții a Galei Excelenței în Afaceri – Topul Firmelor din Județul Timiș 2014;
- În 7 decembrie 2015, teatrologul Andreea Andrei, membră a echipei compartimentului de dramaturgie al Teatrului German de Stat Timișoara și, din 2015, coordonator artistic al Festivalului European de Teatru „Eurothalia”, a fost distinsă cu Premiul „Pro Cultura Timisiensis” al Consiliului Județean Timiș;
- În 14 decembrie 2015, actorii Isolde Cobeț, Olga Török și Konstantin Keidel au fost laureați ai Galei Excelenței Municipiului Timișoara, organizată de Primăria Municipiului Timișoara, în considerarea contribuției lor la promovarea valorilor culturale ale orașului.

Ca și în anii trecuți, Teatrul German de Stat Timișoara s-a bucurat de un important impact mediatic, dosarul de presă atașat raportului de activitate stând mărturie despre modul în care mass-media culturale și de informații, atât cele naționale și internaționale (din spațiul de circulație al limbii germane) au înțeles să îl promoveze, ca o instituție culturală de prestigiu care face cinste acestui oraș.

În calitate de membru al Comisiei de evaluare, propun continuarea managementului d-lui Lucian Vărșăndan la Teatrul German de Stat Timișoara.

Timișoara
08.04.2016

Membru al Comisiei de evaluare,
Alina Pintilie