

RAPORT întocmit pentru evaluarea finală a managementului Filarmonicii Banatul Timișoara pentru perioada 2011- 2015

În perioada 2011-2015, Filarmonica Banatul a reușit următoarele obiective/realizări:

- Diversificarea ofertei culturale și creșterea numărului de spectacole și de spectatori a fost o constantă în managementul Filarmonicii Banatul.
- Repertoriul propus de Filarmonica Banatul a urmărit să valorifice o bogată paletă stilistică ce a cuprins lucrări reprezentative ale creației universale și românești.
- Implicarea în promovarea valorilor contemporane a reprezentat în ultimii 5 ani o misiune asumată de Filarmonică, constând în programarea unor lucrări ce reprezintă noi tendințe în creația muzicală românească, dar și în cea internațională.

Realizarea unei agende culturale bogate pe lângă programul minimal și cel de educație muzicală a cuprins în ultimii ani evenimente culturale ce au devenit cunoscute nu numai în plan local, ci și la nivel național și euroregional: Festivalul „Timișoara Muzicală”, Zilele muzicale „Enescu-Bartok”, Festivalul și cursurile de Muzică Veche, concertul dedicat Zilei Europei, Gala Blues-Jazz, Zilele Muzicii Sacre, Concertul de Anul Nou, seria Serate muzicale prin orașele bănățene, Festivalul de muzică nouă Intrada, seria de concerte Familii de muzicieni, Zilele muzicii de orgă, Timorgelfest, ediția a XIII-a, Concertul de Anul Nou.

- Filarmonica Banatul a realizat în premieră absolută, prima operă rock-simfonică românească: Meșterul Manole, compozitor J.Kappl.
- Filarmonica are parteneriate active cu Filarmonicile din Moscova, Viena și Berlin.
- Participarea Filarmonicii Banatul la toate edițiile Festivalului Internațional George Enescu din București (2011, 2013, 2015) și invitarea unor oaspeți valoroși ai festivalului și la Timișoara, atât dirijori, cât și soliști dar și orchestre europene.
- Realizarea, anual, de turnee de mare succes în Europa și Asia (Olanda, Franța, Coreea), modalitate excelentă de promovare a Timișoarei în lume.
- Realizarea, anual, de concerte în județul Timiș și în județele limitrofe: la Caransebeș, Reșița, Oradea, Baia Mare, Craiova, Jimbolia, Deta, Targu-Jiu, Arad, Deta, Lugoj dar și în mediul rural. Astfel, Filarmonica a dezvoltat încă din anul 2010 o mini stagiune în unele orașe menționate mai sus: Reșița, Moldova Nouă, Caransebeș etc.
- Realizarea începând cu anul 2011 a unei serii de concerte în aer liber, în spații alternative (aerport, mănăstire, pe Bega, în piețele orașului) la invitația municipității.
- Invitarea Filarmonicii din Moscova (100 muzicieni) pentru a concerta la Timișoara (2 concerte) și Arad (1 concert) iar apoi și în București.
- Invitarea pe scena Filarmonicii Banatul a unor renumiți dirijori și soliști internaționali: E. Leonskaja (pian), M. Hasel (Filarmonica Berlin), W. Hilgers (German Brass), Cvartetul Belcea, H. Streicher (Wiener Simfoniker) etc.
- Punerea în scenă a 5 lucrări simfonice scrise și dedicate Filarmonicii Banatul Timișoara, de către anumiți compozitori români sau străini, lucrări executate în premieră mondială.
- Timișoara a oferit și continuă să ofere diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea Filarmonicii Banatul cu aceste instituții s-a desfășurat în avantajul celor implicați și al publicului. Partenerii locali ai Filarmonicii sunt: Asociația Timișoara Capitală Europeană a Culturii 2021, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Teatru și Muzică, Colegiul Național de Artă Ion Vidu Timișoara, Casa de Cultură a Studenților Timișoara, Asociația Prophilharmonia,

Teatrul Maghiar și Teatrul German din Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.

- În baza unor excelente relații cu mediul de afaceri local s-au obținut numeroase și semnificative sponsorizări (10.000 euro, prin parteneriat cu firme Coreene și Consulatul Onorific și Ambasada Republicii Coreei de Sud în România, sponsorizări pentru un microbuz (8 locuri) marca Mercedes Vito, necesar Filarmonicii în deplasările din județul Timiș și în județele limitrofe, la concertele lecție dedicate educației muzicale a elevilor. Cheltuielile de întreținere ale microbuzului sunt suportate de Asociația Prophilharmonia. 10.000 euro a donat SC ELBA SA pentru o firmă luminoasă din oțel inoxidabil, (firma este interactivă și își schimbă culorile), refacerea Grădinii de Vară a Sălii Capitol și reintroducerea acestui spațiu generos în circuitul cultural al orașului, cu sprijinul Penitenciarului Timișoara, prin munca de voluntariat a deținuților. S-au refăcut spațiile verzi, fântâna arteziană și ecranul panoramic, dar și spațiul-vestiar destinat artiștilor. Este important de menționat și realizarea proiectului Aleea muzicienilor din fața sediului Filarmonicii, prin amplasarea a 8 dale de marmură, cu nume de muzicieni ce au concertat în Timișoara, de-a lungul anilor: B. Bartok, G. Enescu, J. Brahms, J. Joachim, Fr. Liszt, J. Strauss. S. Dragoi, Gh. Dima. Proiectul continuă cu alte 16 plăci comemorative dedicate altor importanți muzicieni (J. Menuhin, S. Richter, C. Cecchi etc) Valoarea acestor plăci (încastate în trotuar) este de peste 8.000 Euro, sumă suportată de sponsori. A fost realizată iluminarea artistică a acestor plăci – aproximativ 5000 Euro, tot pe bază de sponsorizare.
- Sponsorizare pentru instrumente (timpani și piccolo, tuba wagneriană, trompeta bass etc.)
- Redactarea și implementarea cu succes pentru Filarmonica Banatul a unui proiect european transfrontalier cu parteneri din Zrenianin (Serbia), proiect în valoare totală de peste 500.000 Euro. Astfel, s-a achiziționat și un pian mediu Beckstein.
- S-a reușit achiziționarea unui pian Steinway, în valoare de peste 130.000 de euro, achiziție făcută din bugetul local. Tot prin bugetul aprobat de Primăria Municipiului Timișoara s-a reușit schimbarea tuturor instrumentelor de la suflătorii de alamă și lemn și, de asemenea, s-au achiziționat contrabași cu 5 corzi, arcușe și multe accesorii.
- Pentru Sala Capitol s-a achiziționat un proiector digital și un ecran automat (7mx5m) și reflectoare digitale pe LED, cu lumină colorată.
- În perioada 2011-2015 Filarmonica Banatul a obținut recunoașterea valorii artistice prin premiile pe care membrii orchestrei le-au obținut (Gala Excelenței 2013-Diploma de Excelență acordată Filarmonicii Banatului de Primăria Municipiului Timișoara pentru promovarea artei timișorene prin participarea la Festivalul Internațional George Enescu, Gala Excelenței 2014, Gala Excelenței 2015).

Având în vedere cele expuse mai sus, în baza analizei raportului de activitate depus și a modului în care activitatea din perioada 2011-2015 a Filarmonicii Banatul Timișoara a fost prezentată, ca membru al Comisiei de evaluare, propun ca managerul Ioan Coriolan Garboni să depună în baza unui caiet de obiective elaborat de autoritate, un nou proiect de management pentru o perioadă de 5 ani.

Timișoara
21.03.2016

Membru al Comisiei de evaluare,
Alina Pintilie

REFERAT DE EVALUARE

Întocmit pentru evaluarea finală a managementului Filarmonicii *Banatul* din Timișoara în perioada 2011 – 2015

Faptul că Timișoara, aspirantă la titlul de Capitală Culturală Europeană în anul 2021, reprezintă un veritabil *pol cultural* al României cu o viață artistică extrem de bogată și efervescentă este un adevăr general acceptat. Conștientizarea acestei onorabile etichete impune însă tuturor instituțiilor culturale ale orașului desfășurarea unui efort susținut, îndreptat măcar în a o păstra pe aceasta intactă dacă nu spre a o duce către culmi culturale și mai înalte.

Studiind raportul redactat de domnul Ioan Coriolan Gârboni, am putut observa și prin prisma datelor concrete ceea ce, fie din postura de simplu spectator al Filarmonicii, fie din postura de cadru didactic al singurei instituții universitare de profil muzical din Timișoara, știam deja într-o mare măsură, și anume faptul că în acest climat general exigent al orașului, marcat de mari așteptări, Filarmonica *Banatul* din Timișoara a reprezentat, mai ales în ultimii ani, pe de o parte un reper de **profesionalism** și **normalitate** iar pe de altă parte, un exponențial factor al procesului de **conectare la realitățile culturale contemporane ale Europei** prin recuperarea decalajelor față de acestea, respectiv de raliere la modernitatea culturală europeană.

Faptul că Filarmonica *Banatul* își desfășoară activitatea sub auspiciile unui **profesionalism** bine înțeles și implementat atât pe parte artistică cât și pe parte administrativ-managerială reiese deopotrivă din analiza SWOT a raportului respectiv din capitolele C și D respectiv E și F ale acestuia, în care este tratată organizarea activității respectiv evoluția situației economico - financiare și care expune preocuparea permanentă pentru elaborarea și îmbunătățirea procedurilor (ce stau la baza desfășurării întregii activități), a armonizării acestora cu politicile culturale naționale și europene precum și a implementării acestora prin comisii către toate sectoarele de activitate. Remarc în mod deosebit preocuparea instituției pentru stagii sau cursuri de perfecționare prin care angajații proprii dobândesc competențe noi și rămân în permanent contact cu prezentul profesional aferent domeniilor lor de activitate.

Consider că Filarmonica *Banatul* din Timișoara a reprezentat în anii în care domnul Ioan Coriolan Gârboni a fost manager general al acesteia, un exemplu de **normalitate** mai

ales datorită existenței unei atenții deosebite acordate relațiilor cu celelalte instituții culturale ale orașului. Acest lucru reiese și din capitolul A/a.1. al raportului și reprezintă un fapt remarcabil în sine deoarece, din păcate, nu toate instituțiile culturale ale orașului nostru înțeleg că destinul fiecăreia nu poate fi construit în parte și independent de celelalte ci în deplină comuniune cu acestea. Exemplul **normalității** de inter-relaționare cu alte instituții culturale ale orașului dat de Filarmonica *Banatul* dă speranțe spre un viitor mai mult sau mai puțin îndepărtat în care toate instituțiile sus amintite preiau și implementează aceste practici spre binele comun al vieții culturale a orașului.

Cu toate că nu reprezintă neapărat un factor absolut cuantificabil, **Conectarea la realitățile culturale contemporane ale Europei** o consider, în calitatea mea de muzician, ca fiind un atribut de necontestat al instituției evaluate. Preocuparea repertorială extrem de variată, reflectată și în dosarul de presă al Raportului de Activitate respectiv strădaniile de a accesibiliza arta prin ducerea ei în locuri cat mai neconvenționale sau șansele pe care tinerii interpreți, dirijori sau compozitori le primesc prin includerea lor în stagiunea proprie, reprezintă reperatele ce conferă Filarmonicii *Banatul* din Timișoara aura unei instituții culturale europene și moderne, puternic ancorată în prezent și întotdeauna orientată spre viitor.

Concluzionând, pe baza celor observate în Raportul de Activitate respectiv a celor redactate în prezentul Raport de Evaluare, **RECOMAND cu deosebită căldură și toată responsabilitatea ca domnul Ioan Coriolan Gârboni să-și depună un nou proiect de management, necesar continuării activității domniei sale ca manager general al Filarmonicii Banatul din Timișoara.** Mă simt dator să menționez, ca o întărire a celor afirmate, că acest fapt îl consider ca fiind în mod organic legat de împlinirea dorinței orașului Timișoara de a câștiga, în anul 2021, titlul de Capitală Culturală Europeană datorită faptului că domnul Ioan Coriolan Gârboni este nu doar un extrem de competent profesionist ci și unul din principalii susținători, nu doar la nivel declarativ, ai împlinirii acestui deziderat cultural.

Timișoara
17. 03. 2016

Diac. Lect. Univ. Dr. Ion Alexandru Ardereanu
Universitatea de Vest din Timișoara
Facultatea de Muzică și Teatru



Raport de evaluare

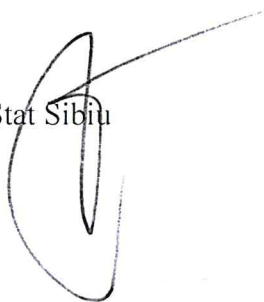
asupra activitatii de management a d-lui Ioan Coriolan Garboni – director general al Filarmonicii Banatul din Timisoara, in perioada 2011-2015

In urma analizei raportului de activitate al d-lui Ioan Coriolan Garboni pentru perioada 2011-2015, apreciez urmatoarele:

- pe in treaga perioada raportata, activitatea manageriala a d-lui Ioan Coriolan Garboni s-a situat la parametri de inalta calitate fiind urmarite cu consecventa principiile unui management eficient atat in privinta resurselor umane cat si a celor financiare.
- programele artistice, actiunile culturale si evenimentele prezentate publicului s-au incadrat in strategia culturala a orasului Timisoara si au corespuns in mare masura asteptarilor publicului larg avand in vedere numarul mare al beneficiarilor FBT. Evenimentele artistice au fost realizate atat de catre artistii filarmonicii cat si de artisti invitati de renume din intreaga lume.
- diversitatea repertoriului, a programelor si a evenimentelor prezentate publicului este remarcabila si acopera o mare varietate stilistica si de genuri muzicale
- colaborarea foarte buna cu institutiile din oras si judet, numarul mare de parteneriate incheiate cu organizatii neguvernamentale si evenimentele prezentate in judete limitrofe au contribuit la o buna promovare a institutiei si o perceptie pozitiva in randul publicului.
- parteneriatele incheiate cu firme private, sponsorizarile obtinute au facut posibile achizitiile de bunuri si investitii in infrastructura salii de concerte a filarmonicii.
- participarea in festivaluri nationale si internationale, turneele efectuate in tara si in strainatate au contribuit la imaginea foarte buna a institutiei.

Avand in vedere cele mentionate mai sus, consider ca rezultatele obtinute in managementul institutiei in perioada 2011-2015 au fost foarte bune si recomand continuarea managementului d-lui Ioan Coriolan Garboni si depunerea unui nou proiect de management pentru o perioada de 5 ani.

Ioan Bojin
Director general
Filarmonica de Stat Sibiu



21.03.2016